МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Московская центральная художественная школа при Российской академии художеств» (МЦХШ при РАХ)

«Применение практико-ориентированных технологий для формирования предметных и личностных результатов обучения с учетом индивидуального образовательного маршрута»

Сборник научных статей

Москва, 2023

МЦХШ при РАХ

Оглавление

Оглавление

Практико-ориентированный урок по предмету "Рисунок" 3

Компетентность педагога – основа диалоговой и разноуровневой форм обучения 5

Интеграция предметов - важнейших компонент образовательного процесса 10

Практико-ориентированный подход с элементами дифференцированного обучения на уроках биологии 13

Принцип межпредметности на уроках китайского языка при изучении начертания иероглифов 16

Обучающий лингвистический фрагмент урока по английскому языку «А, кстати» или «By-the-way approach» 18

Применение метода ситуационного анализа при обучении английскому языку 20

Опыт международной проектной деятельности в Московской центральной художественной школе при РАХ 22

Проектный офис как инструмент индивидуализации образовательной траектории, профориентации и реализации системы наставничества в МЦХШ при РАХ 25

Выполнение скульптурного этюда «шар с драпировкой» –методика развития объёмно-пластического и образного мышления у детей среднего школьного возраста, профессионально обучающихся скульптуре 29

Спец рисунок для дизайнеров в условиях цифровой образовательной среды традиции и инновации 33

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ КОЛОРИСТКИ В КОНТЕКСТЕ СОВРЕМЕННОГО ДИЗАЙН – ОБРАЗОВАНИЯ 37

Технологическая карта урока по живописи 42

Технологическая карта урока «Композиционный проект» 46

Практико-ориентированный урок по предмету "Рисунок"

Автор : Чайлахян Вера Левоновна

ФГБПОУ «Московская центральная художественная школа при Российской академии художеств», г. Москва

Аннотация: В этой статье автор рассказывает об опыте применения диалогового обучения и личностно-ориентированного подхода на открытом уроке по предмету «Рисунок».

Курс по дисциплине «Рисунок» занимает ведущее место в процессе профессиональной подготовки живописцев, графиков, скульпторов и дизайнеров.

Самым важным является развить у детей практические навыки восприятия лежащей драпировки как отдельного самодостаточного объекта, увидеть конструктивность складок, определить главную складку и второстепенные, оценить окружающее пространство не только как фон, но и как окружающую среду, увидеть тональную разницу драпировки, предметной плоскости и фона, увидеть и почувствовать пластику объекта в пространстве. Далее необходимо развить практические навыки в отрисовке объекта.

В процессе освоения дисциплины «Рисунок» наиболее важным представляется достижение таких целей как: сначала научить эскизировать натюрморт, любой объект, чётко и точно нарисовать плоский силуэт предмета, затем развить у обучающихся навыки восприятия целостного объекта, образно-пластического мышления, развить навыки аналитического изучения изображаемого объекта, идти от общего к частному, от большого к малому; увидев предмет в трёхмерном пространстве научиться изображать на плоском листе бумаге этот предмет таким же объёмным и пространственным, выявить светотенью его форму, создать образ, подготовить и воспитать художников, владеющих изобразительной грамотностью, способных в своей дальнейшей профессиональной деятельности успешно реализовывать творческие замыслы и решать творческие задачи; подготовить специалистов, способных творчески мыслить, анализировать произведения мастеров живописи, постоянно повышать своё мастерство. В рамках общешкольной методической темы МЦХШ при РАХ «Применение практико-ориентированных технологий с целью формирования предметных и личностных результатов обучения с учетом индивидуального образовательного маршрута» я определила для себя основное направление своей методической работы на ближайшее время: Развитие неповторимой индивидуальности ребёнка, повышение его профессиональной деятельности по предмету «Рисунок» на примере диалогового обучения. Я ориентирую своих учеников овладевать знаниями и практическими навыками - самим обучая юных художников рядом с учителем.

В качестве иллюстрации предоставляю краткое описание открытого урока по предмету «Рисунок», проведённого в 2(6) «А» классе в количестве 13 учеников в рамках общешкольной методической темы.

Тема урока: «Зарисовка лежащей на плоскости драпировки со складками».

Первым шагом урока был анализ начатого рисунка драпировки, проведенный самими учащимися.

Работы были выстроены в академическом порядке, т.е. от самого сильного рисунка к самому слабому. Это очень важно и является хорошим стимулом успеваемости, т.к. никому не хочется быть в самом конце, где выстроены самые слабые рисунки. У всех детей на планшете был сделан эскиз небольшого размера, который являлся планом будущей работы. Каждый ученик в диалоге с учителем объяснял, какие поставлены задачи, как он идёт к их развитию и выполнению, к завершению рисунка, что будет следующим шагом. В роли учителя выступали и другие ученики, пожелавшие дать советы и замечания своему однокласснику. Давно известно, что на чужой работе неточности и ошибки видны гораздо лучше, чем на своей, поэтому несколько учеников характеризовали работу своего коллеги с пожеланием: что бы стал делать дальше в этой работе, исправил, уточнил, если бы это был твой рисунок? Ребята очень активно выступали и давали одноклассникам профессиональные советы. Кроме этого, анализируя работы, ребята овладевали профессиональным языком.

Т.е. был применён метод диалогового обучения. Диалог задает контекст совместной учебной деятельности, в котором происходит развитие ее субъектов (учащегося в единстве с учителем). В педагогических системах диалоговая деятельность реализуется в различных формах учебной дискуссии, стимулирующей инициативность учащихся, развитие рефлексивного мышления. Рядом с работами обучающихся учитель поставил лучшие образцы рисунка учеников прошлых лет с таким же заданием. Совместно с учениками было проведено сравнение нынешних и прежних работ, отмечены сильные и слабые стороны незаконченных рисунков. После диалога учащиеся заняли свои места за мольбертами и приступили к продолжению рисования драпировки. Учитель, подходя к каждому, объяснял и напоминал задачи постановки.

Цель урока была: определив неточности и ошибки рисунка каждого исправить их и продолжить рисовать, усвоив сказанное и ранее полученные знания. Полное завершение рисунка должно было быть через 5-6 часов.

Учитель, работая с группой учеников, учитывает такие особенности обучающихся, как: активность личности, эмоциональность, профессиональную подготовку, здесь воплощается единство обучения и воспитания.

Список литературы:

1. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. Москва, «Просвещение», 1980г.

2. Ростовцев Н.Н. Учебный рисунок. Москва, 1976г.

3. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. Москва, «Просвещение», 1981г.

4. Барщ А.О. Рисунок в средней художественной школе. Москва, 1957г.

5. Могилевцев В.Л. Основы рисунка. Санкт-Петербург, «Чарт», 2007г.

6. Школа изобразительного искусства. 3-е издание, исправленное и дополненное, Том II, Москва, 1988 г.

Компетентность педагога – основа диалоговой и разноуровневой форм обучения

Автор : Иванов Максим Сергеевич

ФГБПОУ «Московская центральная художественная школа при Российской академии художеств», г. Москва

Аннотация: В статье рассматривается понятие «компетентность педагога» как основа диалоговой и разноуровневой форм обучения на уроке естествознания по ФГОС.

Требования современных стандартов в системе образования предусматривают глубокие психологические знания и использование этих знаний в области педагогики. Сам характер развития образования обусловил возникновение иных требований к личности и профессионализму учителя. Кроме того, переход от знаниевой к компетентностной парадигме предполагает изменение требований к профессиональной компетентности педагога. Ввиду того, что сегодня возникли особые критерии к оценке профессионализма учителя, стоит уделять особое внимание именно на детальном рассмотрении вопроса формирования профессионально-педагогической компетентности. Высококомпетентный учитель сегодня – это тот учитель, который не только осведомлен о личностных особенностях детей и подростков, но и активно использует эти знания в практической деятельности.

По мнению Л.Н. Захаровой [1] психолого-педагогическая компетентность – это умение строить свою профессиональную деятельность, соответствующую требованиям в ориентировочной, структурной и функциональной полноте, мотивационной и коммуникативной адекватности. Само определение компетентности складывается из множества компонентов. Таким образом, высококомпетентный педагог всегда должен быть знаком со своими мотивами и чувствами, а также мотивами и чувствами учащихся, владеть результативными коммуникативными технологиями, отлично представлять себе что и как отразится на общем образовательном результате.

Многие специалисты не делают различий между понятиями «компетентности» и «грамотности» психологического характера, причем психологическая грамотность рассматривается как начальный уровень компетентности. В основе любой грамотности или компетентности лежит адекватное использование профессионального и личного опыта, знаний и навыков, переломленных той или иной ситуацией и самой личности педагога.

В работах специалистов в области педагогической психологии [2] структура психологической компетентности рассматривается более комплексно, что не идет вразрез с вышесказанными доводами.

Во-первых, это компетентность коммуникативного порядка – способность адекватно принимать и транслировать информацию, поддерживать педагогически целесообразные профессиональные отношения, во-вторых, интеллектуальная эффективность как способность принимать эффективные с точки зрения педагогической деятельности решения, учитывая возрастные и индивидуальные различия учащихся. В-третьих, социально-психологическая компетентность – это умение стратегически и тактически планировать образовательные и воспитательные результаты, применять и разрабатывать технологии, выбирать средства достижения результатов. Таким образом, психолого-педагогическая компетентность представляет собой не просто степень осведомленности в области психологии и педагогики но и качественный уровень личностной готовности применения имеющихся знаний, а также

необходимость самому педагогу быть самоактуализирующейся личностью, личностью, готовой к изменениям, развитию, максимальному раскрытию собственного потенциала.

В чем же значение психолого-педагогических знаний и умений? Дело в том, что высокая степень психолого-педагогической компетентности позволяет учителю применять разнообразные методы и подходы, гибко минуя скрытые и явные психологические «ловушки», так или иначе встречаемые на пути как молодых, так и опытных специалистов-педагогов. Кроме того, приобретенная система знаний и умений позволяет адаптировать собственную деятельность так, чтобы получить более весомый результат. Это особенно важно, поскольку современный школьник приобрел своеобразные психологические особенности, связанные с восприятием информации и ее обработкой (мышлением). Мышление современного ученика отличается образностью, и, как упоминается в ряде публикаций, «клиповостью», т.е. наличием огромного объема информации, которая имеет отрывистый, эклектичный характер. В настоящее время использование мобильных приложений телефонов, персональных компьютеров, просмотр телепрограмм сформировало мышление современных детей и подростков не достаточно критичным в отношении поступающей информации, в ряде случаев лишая его нужного инструментария – способности к структурному анализу, логике, способности последовательно обобщать и, главное, объяснять. Сегодняшние дети, в отличие от поколений 80-х или 90-х, с трудом воспринимают информацию с бумажных носителей, не способны длительно фиксировать внимание на устном изложении материала учителем, поскольку формируемое интернет-сетью и иными масс-медиа «клиповое» мышление требует образов, зрелищных, желательно готовых к восприятию деталей, без логического их упорядочивания. Это мышление организма на переизбыток информации [3].

В настоящее время это особенно важно, поскольку деятельность учителя относится к профессиям категории «человек – человек», предусматривающих активную взаимную работу личностей, соприкосновение психологических позиций, обмен опытом, каждодневный труд и самоанализ. Также согласно классификации академика А.Е. Климова, профессии «человек – человек» требуют глубокого знания внутреннего мира людей [4]. В области знаний психологии людей, возможно, стоит начать с собственной личности, поскольку невозможно хорошо знать психологию других, не зная самого себя, а также значение собственного «Я», способствующего развитию и самоактуализации. Важно понимать – ничто не привлекает к личности педагога, как его собственная индивидуальность. Харизматичный человек, хорошо владеющий собой и своими эмоциями, имеющий немалый кругозор, в том числе, в области гуманитарных знаний, сам по себе привлекает внимание. А для фигуры учителя личностная притягательность тем более важна, ведь учитель вступает в коммуникацию и способствует формированию личностей детей. Психолого-педагогическая компетентность проявляет себя как способность особым способом взаимодействовать с другими людьми и не сводится только к одной характеристике, будь то личностные особенности учителя, либо его знаний в области педагогики и психологии, либо сугубо профессиональному таланту. Тут важно все, и именно данная закрученная совокупность дает необходимый результат в преподавании предмета или в организации воспитательной работы.

Психолого-педагогическая компетентность определяется не только знаниями и умениями, но и совокупностью личностных особенностей, особое место в котором занимает коммуникативный комплекс личностных качеств – способность к рефлексии, эмпатии, психологическая гибкость, общительность, способность работать в группе, харизма.

Вся педагогическая деятельность так или иначе завязана на общении, на окружающих людях, с которыми, для достижения определенных результатов нужно уметь договариваться. Сегодня невозможно быть влиятельной персоной без постоянного стремления самосовершенствоваться и самоактуализироваться. Влиятельный в межличностном плане человек должен быть интересен. А интересен он тогда, когда его душа занята интересным

для него делом, т.е. он сам чем-то очень занят и его жизнь насыщена интересными событиями.

Влияние – это не только харизма, это писхо-эмоциональная уравновешенность, это авторитетность, рассудительность, внешняя привлекательность. Таким образом необходимо понимать, что попытка отразить компетентность носит ограниченный характер, и все составляющие должны рассматриваться если не в сочетании, то хотя бы в тесной связи между собой.

Также интересна особенность того, что все компетенции (включая наиболее близкую для нашего вопроса «личностную») замыкаются на мотивационной составляющей, т.е. чем человек увереннее и успешнее в своем деле, тем он больше и больше заинтересован в результатах своего труда. Мотивация – категория формируемая, хрупкая, зависимая от множества факторов, а это означает, что человек должен осознать одну вещь: большинство из наших профессиональных способностей закладываются не только самой природой, но и формируются нами же в процессе деятельности, а замыкается все на нашем желании достигать образовательных результатов.

Еще один компонент компетентности, включенный в личностную составляющую – это «инновационная мобильность». Особенность данного компонента заключается в том, что человек, претендующий на хороший уровень профессионализма, в особенности в сфере психологии и педагогики, должен быть актуальным, соответствующим своему времени, а чаще всего даже немного опережать его в каких-то побуждениях, стремлениях, навыках. Невозможно по-настоящему влиять, если не знать, чем именно заняты умы детей, что они любят, что находится на пике моды, о чем мечтает и на что надеется наше подрастающее поколение. Педагогическая деятельность побуждает справляться с новинками и нововведениями технического свойства. Учитель может быть прекрасным специалистом, но если он не владеет современной техникой, компьютером, не знает основных принципов работы сети, социальных сообществ, он, скорее всего, не будет современным и по-настоящему востребованным.

Если психология дает основу для знания людей и их особенностей, то педагогика позволяет найти подходы к формированию личности и к ее управлению. Известно, что педагогика – это целенаправленное влияние на личность, основывающееся на знании психологии. Таким образом, педагогика с помощью приемов психологического характера способна с успехом решать профессиональные задачи. Воспитатель или педагог, обладающий психологическими знаниями, способен более тонко различать разнообразные педагогические ситуации, правильно и адекватно интерпретировать состояния, использовать психологический инструментарий анкеты, тесты, опросы, различные формы обучения.

Важно понимать, что использование психологического инструментария предполагает предварительную подготовку, поскольку любая методика требует аккуратного, скрупулезного подхода. Это касается и корректности использования методик в отношении тех или иных групп людей, где важно учитывать назначение, пол, возраст тестируемых, уровень их интеллектуального или иного развития. Кроме того, особого внимания требует и интерпретация результатов, поскольку есть методики с определенной системой «защиты» (шкалы валидности, достоверности), а есть и совсем простые, ориентированные на любительский уровень.

Использование педагогического инструментария на уроках (различных форм обучения) позволяет в определенной мере найти подход к каждому конкретному обучающемуся, его творческие интересы, раскрыть способности и заинтересованность в изучении отдельных предметов.

Практическая значимость использования конкретных форм обучения (диалоговая, разноуровневая) проводилась на занятии по предмету «Естествознание» в старшей школе.

Урок проводился по ФГОС в 10 классе по УМК «Естествознание. Базовый уровень. 10 класс» по теме: «Естественно-научная картина мира».

Диалоговое обучение предполагает активное взаимодействие между учителем и учениками, а также между группами или отдельными обучающимися. Разноуровневое обучение, как педагогическая технология, предполагает разный уровень усвоения учебного материала, что дает возможность каждому ученику овладевать учебным материалом на разном уровне в зависимости от способностей и индивидуальных особенностей личности каждого учащегося.

В процессе объяснения естественно-научной картины мира была затронута общенаучная картина мира, позволяющая объединить научные знания в единую систему. Была определена метапредметная область, позволяющая проследить взаимодействие отдельных наук при изучении предмета исследования. Учащиеся привели примеры, подтверждающие изучение конкретного научного знания (строение атомов, химические реакции α и β-распада, термоядерные реакции) такими науками, как Физика и Химия.

При описании эволюции естественно-научной картины мира были описаны механическая картина мира, где на поставленную учителем задачу изложить основные особенности рассматриваемой картины мира учащиеся активно приводили примеры школьного курса физики, изучаемого в 7 – 9 классах. Также учащиеся привели примеры из курсов Химии, подтверждающие механическую картину мира и ее метапредметную связь с Физикой.

В обсуждении электродинамической картины мира учащиеся, основываясь на знаниях, полученных на уроках физики, привели примеры из области электрических, магнитных явлений и электромагнитного поля, подтверждающие справедливость данной теории (открытие явления электромагнитной индукции М. Фарадеем, закон Ома для участка цепи, теория электромагнитного поля (Дж. Максвелл)).

Приведенные учащимися примеры в области явления радиоактивности, а также двойственной природы происхождения света (геометрическая и волновая оптика) подтверждают существование квантово-полевой картины мира, развитие которой продолжается и в настоящее время.

Проанализировав и обсудив эволюцию естественно-научной картины мира были рассмотрены основные принципы, отражающие взаимосвязь фундаментальных теорий.

При анализе принципа соответствия, сущность которого заключается в том, что каждая старая теория входит в более общую новую теорию как ее частный предельный случай, учащимися были приведены примеры, подтверждающие данный принцип (рассмотрение классической механики как предельного случая специальной теории относительности).

Две точки зрения о природе происхождения света, описанные и приведенные учащимися, позволяют описать принцип дополнительности, означающий необходимость и возможность применения двойственного подхода к исследованию и описанию различных явлений. В зависимости от среды распространения, свет может вести себя как поток элементарных частиц (фотонов), так и частный случай электромагнитного излучения (волна).

Таким образом, использование диалогового и разноуровневого обучений подходит для различных дисциплин, в том числе и дисциплин естественно-научного направления. Универсальность, метапредметность таких форм обучения обуславливает их широкое применение при обучении по программе ФГОС. Проведение занятий в форме диалогового и разноуровневого обучения позволяет работать и получать определенные результаты с учащимися, обладающими различным уровнем знаний по изучаемым предметам. Рассмотренные в статье формы обучения можно широко использовать для формирования широкого круга компетенций как у учащихся школ, так и у студентов среднего профессионального образования, а также сохранить высокий уровень творческой мотивации обучающихся.

Список литературы:

1. Захарова Л.Н. «Современный преподаватель: Психолого-педагогические основы профессионального мастерства». Раздел. «Психология» Учебно-методическое пособие печ. Н. Новгород: ННГУ. 2008. – 43с.

2. Столяренко Л.Д. «Педагогическая психология». Серия «Учебники и учебные пособия». 2-е изд., перераб. и доп. – Ростов-на-Дону: «Феникс», – 2003. –544 с.

3. Червова И.В. «Особенности «клипового» мышления школьников и способы преодоления его последствий в процессе преподавания биологии», материалы Всероссийской научно-практической конференции с международным участием «Информатизация образования», организаторы: ФГБОУ ВПО «Алтайская государственная педагогическая академия» (2013 г.).

4. Климов Е.А. «Потемки» и « светильники» в становлении профессионала. Пособие для занятых трудовым и профессиональным самовоспитанием. М. МПСИ, – 2007.

Интеграция предметов - важнейших компонент образовательного процесса

Автор : Цветкова Мария Александровна

ФГБПОУ «Московская центральная художественная школа при Российской академии художеств», г. Москва

Аннотация: В статье автор обсуждает необходимость применения элементов интеграции биологии и химии с художественными предметами.

Наше учебное заведение обучает будущих живописцев, графиков, скульпторов и дизайнеров. Поэтому вполне закономерно, что одному из направлений воспитания – эстетическому – здесь традиционно уделяется особое внимание.

Основными компонентами эстетического воспитания являются художественное образование и художественное воспитание. Под художественным образованием понимается процесс освоения совокупности знаний, умений, навыков формирования мировоззренческих установок в области искусства и художественного творчества. Художественное воспитание рассматривается как процесс формирования у детей способности чувствовать, понимать, оценивать, любить искусство и наслаждаться им; развитии потребности в художественно-творческой деятельности и создании эстетических ценностей. Эстетическое воспитание связано с развитием способности школьников воспринимать, чувствовать и понимать красоту живой природы в ее различных проявлениях, со стремлением вносить красоту в учение, окружающую жизнь и свой внешний облик.

Современная система образования стремится к формированию личности с целостным мировоззрением, с пониманием всей глубины связей явлений и процессов. Следует отметить, что в последнее время внимание к вопросам эстетического воспитания растет. Оно рассматривается не только как средство нравственного, но и умственного развития. Осознание красоты природы, людей, окружающих вещей вызывает у ученика особые эмоционально-психические состояния, которые пробуждают любознательность, способствуют развитию памяти, мышления и других психических процессов. Любое мировоззрение не может быть полным и законченным, если у человека не были сформированы эстетические взгляды. Без эстетического отношения невозможно объективно оценить окружающий нас мир.

Не вызывает сомнений, что для большей эффективности система эстетического воспитания должна объединять все предметы и внеклассные мероприятия и даже охватывать социальную сферу жизни ученика. Приобщение к миру живописи, скульптуры, архитектуры и других направлений снимает стресс, снижает нагрузку, создает благоприятное душевное состояние и, как следствие, повышает успеваемость в целом. Так как искусство всегда обращено к человеческой личности, любой школьник способен понять все виды искусства.

Как же совместить эстетическое воспитание с преподаванием общеобразовательных предметов? Степень интеграции между предметами может быть различной, от отдельных фрагментов до полноценного интегрированного урока. Хотелось бы в качестве примеров такой фрагментарной интеграции предложить отображение некоторых биологических объектов в орнаменте. Для начала следует остановиться на понятии «орнамент», некоторых видах орнамента, их характеристике и назначении. Примеры природного пейзажного орнамента можно привести при изучении таких тем как «Природные сообщества», «Природные зоны России» в 5 классе. Природный растительный орнамент можно обсудить при изучении таких тем как «Цветок», «Типы плодов», «Побег. Листорасположение.» в 6 классе. Природный зооморфный анималистический орнамент прекрасно соотносится с

изучением общей характеристики некоторых систематических групп беспозвоночных и позвоночных животных (Тип Моллюски, Класс Насекомые, Класс Костные рыбы, Класс Млекопитающие), , подчеркнуть некоторые характерные особенности костных рыб (при сравнительной характеристике Классов Хрящевые и Костные рыбы), можно обратить внимание учеников на характерные особенности строения пера птиц, отраженные в орнитоморфном орнаменте в 7 классе. Изучая в 8 классе раздел «Опорно-двигательная система» и останавливаясь на антропометрических особенностях мужской и женской фигуры, логично вспомнить антропоморфный, антропологический орнамент. Следует подчеркнуть, что, говоря об орнаменте, не стоит забывать о стилизации при изображении биологических объектов. Зачастую орнамент несет декоративную цель, поэтому художник не ставит перед собой задачу изобразить все особенности строения того или иного животного или растения, а отображает только наиболее характерные особенности, что делает его узнаваемым.

Очень важно понимать, что необходимо непосредственное общение обучающихся с живой природой, заменить ее созерцанием изображений природных объектов недопустимо. В то же время, обязательно следует использовать на уроках и во внеклассной работе произведения изобразительного искусства, литературы, содержащие описания или изображения природных объектов. Это обогащает внутренний мир ребенка, расширяет его кругозор, способствует психическому развитию. Мы ставим своей целью воспитать разносторонне развитого члена общества, приобщая ученика к наследию человечества.

Большое внимание в последнее время уделяется интеграции общеобразовательных предметов с художественными. Интеграция предполагает углубление межпредметных связей, переход к глубокому взаимопроникновению предметов; они направлены на развитие творческой активности учеников. Безусловно, такие уроки обладают большой информативностью и требуют серьезной совместной подготовки. Междисциплинарность позволяет решать в процессе обучения различные проблемные ситуации, выполнять межпредметные проекты. Необходимо развивать у учеников желание самостоятельно искать и находить информацию, а в дальнейшем применять полученные знания.

Интегрированные уроки проводятся совместно учителями двух или нескольких предметов, но доля каждого учителя должна быть примерно равноценной. Достаточно гармонично интегрируются биология и экология, биология и химия, химия и ИЗО. На таких уроках можно рассмотреть следующие вопросы: - смеси веществ, способы их разделения и применение в скульптуре, архитектуре и живописи; - технологии получения красок и лаков в разные исторические периоды, причины «выцветания» произведений искусства, методы датировки полотен; - состав мрамора, химизм разрушения мраморных статуй кислотными дождями; - технологии изготовления холстов и полотен из природных, синтетических и искусственных материалов, области их применения; - химизм процессов коррозии металлов, химические и физические свойства сплавов, бронза и причины «позеленения» бронзовых статуй; - особенности строения кристаллической решетки алмаза и графита, применение особенностей строения графита в искусстве; - химический состав и технология изготовления стекла, история получения и применения цветного стекла в архитектуре.

Такие уроки способствуют формированию у учащихся целостного представления о явлениях природы и взаимосвязи между ними. Они способствуют активному познанию окружающего мира, побуждают к обнаружению причинно-следственных связей, к развитию логики, мышления, коммуникативных способностей. Так как форма проведения таких уроков обычно нестандартна и включает разные формы деятельности, внимание учеников поддерживается на высоком уровне, что повышает эффективность обучения. Кроме того, не стоит забывать. Что такая интеграция способствует раскрытию творческих способностей не только учеников, но и учителей, раскрывает их потенциал, способствует профессиональному росту.

Список литературы:

Андреева, Н. Д. Методика обучения биологии в современной школе: учебник и практикум для вузов / Н. Д. Андреева, И. Ю. Азизова, Н. В. Малиновская; под редакцией Н. Д. Андреевой. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 300 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06387-5.

Практико-ориентированный подход с элементами дифференцированного обучения на уроках биологии

Автор : Цветкова Мария Александровна

ФГБПОУ «Московская центральная художественная школа при Российской академии художеств», г. Москва

Аннотация: В статье автор делится опытом применения практико-ориентированных технологий на уроке биологии в соответствии с новым ФГОС.

Изменения в социальной жизни страны предъявляют новые требования как к образовательной системе государства в целом, так и к школьному образованию в частности. Именно школа формирует мировоззрение нашего общества, она определяет, каким оно будет через 30-40 лет. Новый ФГОС делает акцент на практических навыках учеников, появляются такие обязательные составляющие учебного процесса как вариативность, функциональная грамотность, подчеркивается единство воспитания и обучения. Впервые четко сформулированы требования к личностным и метапредметным образовательным результатам. Кроме того, уточнены основные направления воспитания: патриотическое, духовно-нравственное, физическое, трудовое, эстетическое.

В этих условиях педагогический коллектив МЦХШ при РАХ, осознав необходимость усиления методической работы и корректировки ее основных направлений, в начале 2022-2023 учебного года утвердил на заседании УМО общешкольную методическую тему, которая была сформулирована следующим образом: «Применение практико-ориентированных технологий для формирования предметных и личностных результатов обучения с учетом индивидуального образовательного маршрута». В рамках этой темы руководитель каждого ПЦК определил главные направления своей деятельности, а учителя выбрали наиболее близкую каждому из них методическую тему на ближайший учебный год.

В качестве примера приведем краткое содержание урока по теме «Побег. Почки.» в 6 классе с применением практико-ориентированных технологий и элементами дифференцированного обучения в соответствии с новым ФГОС.

Тип урока: изучение и первичное закрепление нового материала. Задачи урока: сформировать основные понятия, познакомить с разными типами листорасположения и типами почек, познакомить с этапами развития побега из почки.

Планируемые результаты обучения. Предметные: научиться давать определения основным понятиям, определять типы листорасположения и типы почек, объяснять и описывать этапы развития побега из почки. Метапредметные: уметь устанавливать причинно-следственные связи между процессами и явлениями, проводить наблюдения и делать выводы. Личностные: овладеть элементами коммуникативной компетентности в сотрудничестве.

Следует отметить, что практически на каждом этапе урока можно было использовать видеоматериал, но в данном случае мы постарались этого избежать и сделали акцент на других формах работы.

Планируемая деятельность учащихся: коллективная, групповая, индивидуальная: работа со схемами, таблицами, иллюстрациями учебника, раздаточным материалом (элементы лабораторной работы).

После **организационного момента** (на этом этапе необходим эмоциональный настрой на предстоящую деятельность) для **актуализации знаний** некоторым (наиболее активным учащимся) предлагается работа по вариантам на 10 минут; в каждом варианте содержится по 2 вопроса: первое задание - более простое – обязательное, второе - более сложное– по желанию. Например, в качестве первого задания предлагается сделать подписи к рисунку корневой системы (обозначить главный, боковые и придаточные корни). В качестве второго задания предлагается установить соответствие между зоной корня и выполняемой функцией. Всем остальным учитель зачитывает перечень утверждений по пройденной теме «Корень». Учащиеся должны решить, верно или неверно предложенное утверждение, при этом принятое решение обсуждается коллективно. Содержание затрагивает вопросы внешнего и внутреннего строение корня, типов корневых систем, приводятся примеры видоизменений корней. По завершении работы можно продемонстрировать корнеплоды свеклы, моркови, редиса, обсудить, чем вызвано появление такого термина «корнеплод», уточнить, какой тип ткани находится внутри него.

На этапе **мотивации к изучению нового материала** путем наводящих вопросов учитель подводит учащихся к самостоятельному определению темы и учебных задач урока. На этапе **изучения нового материала** учитель на доске схематично изображает побег, совместно обсуждаются и подписываются его части (верхушечная почка, пазуха, пазушная почка, узел, междоузлие и тд.). Ученики выходят к доске и по мере обсуждения показывают части побега. На основе обсуждения необходимо сформулировать и записать в тетрадь определение побега. Затем схематично на доске учитель изображает типы листорасположения и приводит примеры растений. После этого каждый ученик получает веточку дерева или кустарника с почками (можно заранее подготовить раздаточный материал – поместить ветки в воду для начала процесса распускания почек) и зарисовывает ее в тетради. Затем все изучают по учебнику строение вегетативной и генеративной почек, обсуждают их название и особенности строения, а также расположение и значение придаточных почек (какие органы растения называются вегетативными, а какие генеративными и почему?) Обсуждается дальнейшее развитие почек и побега в целом. Вывод – который должны сделать ученики: почка – зачаточный побег. Как можно изменить направление развития побега? Как это используют садоводы и дизайнеры?

Логично именно после изучения данного материала перейти к видоизмененным побегам (клубень, луковица, корневище), хотя чаще всего их изучают после темы «Стебель». На доске учитель поэтапно изображает строение луковицы, клубня и корневища, а ученики стараются обнаружить у них стебель и почки. Вполне посильно использовать раздаточный материал (клубень картофеля и луковицу лука на каждую парту). Задача учеников – соотнести части побега и части клубня, луковицы и корневища. Обсуждается связь строения и значения видоизмененных побегов.

На этапе **закрепления** предлагается ответить на несколько вопросов по вариантам по пройденной теме (количество вопросов избыточно), необходимо ответить на любые из предложенных вопросов (это позволяет учителю определить, какой материал вызывает затруднения). В качестве обязательного домашнего задания предлагается прочитать параграф и ответить на вопросы в конце него. В качестве дополнительного задания (по желанию) можно собрать 3-4 веточки деревьев или кустарников и описать их характерные особенности; в качестве другого варианта домашнего задания можно предложить собрать веточки, поставить их в воду и описать наблюдаемые изменения.

При **подведении итогов урока** необходимо не только озвучить оценки за него, но и дать исчерпывающие комментарии к выставленным оценкам.

В заключение, хотелось бы подчеркнуть, что «невостребованность» молодых специалистов зачастую связана с тем, что выпускники школ и даже вузов оказываются не готовы к реализации своих знаний, умений и навыков в выбранной профессии. Таким образом, именно

самостоятельное мышление у обучающегося и наблюдательность жизненно необходимы нашим ученикам в дальнейшей жизни. В результате внедрения практико-ориентированного подхода преподавание биологии позволяет сформировать принципы естественнонаучной грамотности обучающихся. Под естественнонаучной грамотностью в данном случае понимается набор компетенций, связанных со способностью применять приобретенные в образовательном учреждении знания, умения и навыки в конкретной жизненной ситуации. Так как новый ФГОС требует от педагогов формирование естественнонаучной грамотности и метапредметных результатов образования, именно практические задания позволяют решить поставленную задачу. Урок, включающий практико-ориентированные задания, позволяет учащемуся стать не объектом, а субъектом обучения, полноправным участником процесса, где оценивается его личностный рост. Практико-ориентированный подход при сохранении содержания стандарта позволяет: сформировать интегральные умения, основы функциональной грамотности, повысить мотивацию при изучении предмета, а также обеспечить индивидуальный рост функциональной грамотности современного ученика.

Список литературы:

1. Арбузова Е. Н. Общая методика обучения биологии: курс лекций: курс лекций. Учебное пособие. / Арбузова Е. Н. Омск: ОМГПУ, 2012. – 332 с.

2. Громова Л. А., Организация проектной и исследовательской деятельности школьников : биология : 5-9 классы : методическое пособие / Громова Л. А. М.: Вентана-Граф, 2014 – 160 с.

Принцип межпредметности на уроках китайского языка при изучении начертания иероглифов

Авторы: Заболоцкая Наталья Николаевна, Алексеева Анна Андреевна

ФГБПОУ «Московская центральная художественная школа при Российской академии художеств», г. Москва

Аннотация: В статье автор рассказывает о применении принципа межпредметности в обучении китайскому языку

Межпредметностью называют такой принцип обучения, при котором предмет изучается с точки зрения разных наук. Так как в Московской центральной художественной школе ввели изучение китайского, как второго иностранного языка, возникла потребность повысить мотивацию к изучению путем интеграции с художественными дисциплинами. Самой сложной дисциплиной в художественном образовании по праву считается композиция. Это дисциплина, лежащая в основе образовательных программ профильных учебных заведений среднего и высшего звена, реализующих подготовку творческой направленности. Без работы над развитием композиционных навыков обучение живописи и рисунку превращается в исследование технологии и изобразительных приёмов без возможности создания художественного произведения, грамотно выстроенного и обдуманного, а, следовательно, невозможно дальнейшее творческое развитие молодого художника. Сергей Александрович Гавриляченко обращает внимание на один из важных аспектов этой дисциплины - «композицию смысла». [1, с.12]

В рамках интеграции общих и профильных дисциплин в МЦХШ были проведены специальные занятия по иероглифике. Мы провели мастер-класс для начинающих по китайской каллиграфии традиционными материалами. Межпредметность как принцип раскрыта в сопоставлении иероглифа и композиционной целостности, иероглиф соединяет в себе строгие принципы начертания с изобразительным приёмом. Связь со специальными дисциплинами также ярко прослеживается и в том, что одним из аспектов композиции является символ – знак, указание на смысловую нагрузку произведения, формирующее его язык. Аналогичная функция и у иероглифа – символ (греч. «simbolon» - «знак», «опознавательная примета») элементы которого меняют смысловое наполнение текста. Особого внимания, по нашему мнению, здесь заслуживают именно китайские иероглифы, хранящие в себе целый пласт тысячелетней культуры, выраженный пластически. Обучаясь композиции, художник досконально изучает историю искусств через изобразительный язык различных эпох, наблюдая их развитие. Обучаясь писать иероглифы, ученик прикасается к китайской культуре и мировоззрению через систему знаков и символов, чутко реагирующую на любые перемены вовне.

Работа выполнялась на рисовой бумаге, тушью для каллиграфии. Здесь имеет значение и разница в механике действий, иероглифика предполагает иной хват кисти, рисовая бумага более тонкая и хрупкая, китайская тушь обретает в иероглифе совершенно иную плотность и силу, чем, например, в архитектурной отмывке. Таким образом, знакомство с принципиально отличающейся культурой происходит и на уровне материального, становится осязаемым, что также имеет серьезное значение в процессе обучения детей-художников.

На мастер-классе удалось обратить внимание учащихся на то, что в иероглифике, как и в любой каллиграфии, соблюдается определённая ритмичность. Иероглифу необходимо напряжение линии и ясность, твердая, точная постановка руки, как в иконописи или

гравировании. В ходе занятия они смогли понаблюдать за развитием геометрии и графики каждого иероглифа, осознать значение интервала между элементами для верности понимания и начертательной гармонии – это возвращает нас к разговору о «композиции формата», «композиции пространства» и «композиции смысла». [1, с.8]

В заключение, подчеркнем, что специальное образование, которое в МЦХШ получают вместе с общим, непременно нуждается в интеграции в общие дисциплины. Таким образом, расширяется кругозор обучающихся, повышается уровень общей культуры, укрепляется мотивация к изучению предмета.

Список литературы:

1.Гавриляченко С.А. Композиция в учебном рисунке: Научно-методическое издание, СканРус; М., 2010г.;191;

2.Гаврилкевич Я.Е. Основы и принципы постановки натюрморта: Методическое пособие, МЦХШ при РАХ, - М., 2019.

3.Сосновская Н.И. Иероглиф как объект и предмет познания в концептуальной картине мира, ссылка на электронный ресурс: https://cyberleninka.ru/article/n/ieroglif-kak-obekt-i-predmet-poznaniya-v-kontseptualnoy-kartine-mira/viewer

Обучающий лингвистический фрагмент урока по английскому языку «А, кстати» или «By-the-way approach»

Авторы: Заболоцкая Наталья Николаевна

ФГБПОУ «Московская центральная художественная школа при Российской академии художеств», г. Москва

Общеизвестные методы формирования лексических навыков по Пассову Е.И. [Пассов Е.И. Формирование лексических навыков: учебное пособие. НОУ «Интерлингва», 2002.] обычно включают в себя три основных этапа: введение новой лексики, тренировка и актуализация навыка. На этом скучная часть статьи закончена.

Подход «А, кстати» или by-the-way approach довольно часто используется мною ввиду высокой мотивации привить языковую догадку, а так же интегрировать в уроки материал из истории, лингвистики, литературы и других предметов. Формирование метапредметных навыков происходит за счет работы со словарем, Британским национальным Корпусом (BNC) и другими ресурсами сети. Метод можно использовать на начальном и тренировочном этапе формирования лексического навыка. Сущность метода не противоречит коммуникативной методике, так как рассказ обычно полностью на иностранном языке, либо частично снимается трудность понимания, либо даются русские примеры. Завершающая часть фрагмента – выход на частотные словосочетания, основа лексического подхода Лео Селивана [Leo Selivan Lexical Grammar. Cambridge University Press, 2018].

Суть работы состоит в следующем. Увидев интересное слово, я сразу же обращаю на него внимание учеников, рассказываю историю, этимологию слова, а также ввожу некоторые частотные коллокации (Oxford Online Dictionary: Collocation - the habitual juxtaposition of a particular word with another word or words with a frequency greater than chance).
На уроке по английскому языку в 7 классе, попалось слово bar при необычных обстоятельствах. Тут же была рассказана история о том, почему «бар» называется баром. В 1920-1930 годах в Соединенных штатах действовал Сухой закон, алкоголь продавали из-под полы, решетками закрывали окошки, через которые просовывали нелегальный товар. Ай-ай! Алкоголь – это яд! Решетка – это и есть bar. Отсюда и bar the door (и на этом месте прозвучала песня австралийского коллектива “Bar the door, Casey, don’t let me in”), сюда же отправилась «баррикада» и «забаррикадироваться». И поэтому плитка шоколада называется bar; она похожа на решетку.

Итого: bar of soap, bar of chocolate, bartender, bar the door, barred windows, a bar etc. были объяснены за 3 минуты. Что было дальше? Дальше мы продолжили разбирать тему по УМК. Положительный момент состоит в способности этого метода интегрироваться в любые моменты урока, материал усваивается в долговременную память из-за повышенной мотивации. Мои дети и через год помнят про Prohibition in the USA, блещут познаниями на истории, а также учатся смотреть на слово с разных сторон, подбирать к нему ассоциации и использовать в коллокациях.

Другой момент – фонетико-лексический. Однажды на просторах сети наткнулась на интересный мем: изучающие язык жаловались на правила чтения слова though. Почему бы не использовать это в секции Words often confused по УМК Спотлайт в старших классах? Ждем подходящего момента. В учебнике попадается задание тестового характера из FCE Use of English Part 4, где нужно подобрать синонимичную фразу с выделенным словом, вставив от 2 до 5 слов в пропуск. И вот оно, чудо!

He wasn’t feeling well but anyway he decided to go to the party.

He went to the party _____feeling unwell. (Even)

Конечно же, ученики долго думали, что за известное сочетание нужно вставить. Even though!

Как же мне применить свой метод? Как же обратить внимание на тот смешной мем? Придумала. Прошу ребят посмотреть на доску.

Though
Through
Throughout
Thorough
Thoroughly
Thought
Although
Легкое недоумение и затуманенный несметным количеством визуально похожих слов разум заставил лезть в словарь и разбираться с этим несчастным словом. Была написана транскрипция, хотя кому она нужна в наши дни! Был разобран перевод, сфотографирована доска, выделен корень, повторено образование наречий, использование предлогов и союзов. Одним словом, была проведена небольшая лингвистическая работа не более чем за 5 минут. Приятный бонус, ребятам больше не больно смотреть на слова с «оугхт». Мем тоже был показан, и даже посмеялись. А, кстати, получаем: высокую мотивацию, интерес к предмету, лингвистические знания, исследовательскую работу.

Применение метода ситуационного анализа при обучении английскому языку

Авторы: Заболоцкая Наталья Николаевна

ФГБПОУ «Московская центральная художественная школа при Российской академии художеств», г. Москва

Аннотация: В статье автор рассказывает об опыте применения ситуационного анализа на уроке английского языка по ФГОС.

Актуальность применения метода ситуационного анализа в современной педагогической практике обоснована приоритетными задачами новых ФГОС 2022 года. Такими задачами является межпредметность, мета предметность, формирование универсальных учебных действий и т.д. Одной из важнейших компетенций современного обучающегося стал анализ конкретных ситуаций и их решение. Сущность проблемного подхода к уроку во многом зависит от реальности проблемы и ее конкретного отношения к каждому обучающемуся. Гипотеза о том, что обучающийся может повысить уровень мотивации к дисциплине путем решения настоящей актуальной задачи может быть проверена на уроках с применением методов ситуационного анализа.

Метод ситуационного анализа - это педагогический метод обучения действием, в ходе которого получение знаний является результатом самостоятельной активной деятельности обучающихся. При использовании проблемных технологий на уроках иностранного языка решается сразу несколько практических обучающих задач: коммуникативная ситуация создается автоматически, то есть не нужно придумывать, что говорить; определенный языковой материал для иллюстрации проблемы может отражать те лингвистические правила, которые преподаватель хотел бы ввести в активное, и также в пассивное употребление; решение проблемы происходит на языке оригинала, соответственно культурные особенности стран явно выражены; происходит автоматизация иноязычной коммуникации в реальном времени, так как обучающиеся вынуждены спорить, чтобы доказать свою правоту.

Далее мы приведем конкретный пример и описание занятия, на котором применялись методы ситуационного анализа. Урок проведен по ФГОС в 9 классе общей школы, по УМК «Спотлайт» по теме: «Монстры и чудовища». Для создания проблемной ситуации был взят за основу легендарный цикл передач «Разрушители легенд». Мы взяли несколько псевдонаучных видео о появлении Лохнесского чудовища, где доказывается, что оно действительно существует. Для подкрепления гипотезы был взят материал реальных сообщений на форумах очевидцев за 2021 и 2022 год с объяснением и фото к каждому комментарию. Перед просмотром материала обучающимся был выдан глоссарий урока, содержащий слова по УМК и слова, снимающие трудность понимания.

После просмотра видео, обучающимся задавались общие и детальные вопросы на понимание. Далее, при работе с материалами форума очевидцев, ребята были разбиты на группы, в которых они должны были изучить материалы и поделиться со всей группой своей находкой, пересказав свою историю очевидца.

Далее учитель показал фото – неопровержимые доказательства существования Несси – и просил их описать и проанализировать, на предмет того, могло ли это быть подделкой и почему. При изучении фото, также была изучена местность озера Лохнесс, его расположение

на карте Великобритании, географические данные (протяженность, глубина, окружающий ландшафт и климат). Ребята спорили о том, можно ли научно объяснить существование плезиозавра в настоящее время.

Этапом решения проблемы и «разрушения мифа» стала работа над видео, где рассказывается о сейшевом течении, которое обосновывает факт движения различных предметов против течения. Последним этапом занятия стал общий анализ и высказывание своих доводов. Ребята отвечали на вопрос верят ли они в существование лохнесского чудовища, хорошо ли это для местного населения.

Итогом занятия стала отработка лексического материала, формирование лексических навыков с помощью проблемного изучения. Урок проходил полностью на иностранном языке, но трудности перевода заранее снимались глоссарием, а также детальными вопросами после просмотра каждого видео.

В заключение хочется подчеркнуть, что методы ситуационного анализа подходят для различных дисциплин, и в полной мере для филологических. Универсальность, связь с реальным миром, мета предметность таких технологий обуславливает их широкое применение в обучении по ФГОС. Разработка занятий по существующим проблемам не вызывает больших трудностей, так как берется материал из актуальных новостей, интернет-ресурсов и газет.

Ситуационный анализ можно широко применять для формирования разных компетенций как у учащихся школ, так и у студентов СПО. Данная технология позволяет сохранять высокий уровень творческой мотивации у обучающихся.

Литература:

1. Андюсев Б.Е. Кейс-метод как инструмент формирования компетентностей // Директор школы. - №4, 2010. – С. 61 – 69.

2. Абрамова С.Ю., Белозерова Ю.В. Использование кейс-метода на уроках английского языка [Текст] // Актуальные вопросы современной педагогики: материалы VI Междунар. науч. конф. (г. Уфа, март 2015 г.). - Уфа: Лето, 2015. - С. 94-96.

Опыт международной проектной деятельности в Московской центральной художественной школе при РАХ

Авторы: Заболоцкая Наталья Николаевна

ФГБПОУ «Московская центральная художественная школа при Российской академии художеств», г. Москва

Аннотация: В статье автор делится опытом организации международного сотрудничества и проектной деятельности в художественной школе, учитывая требования новых ФГОС, раскрывая научные основания проектной деятельности.

Информационная сводка о Международном проекте МЦХШ при РАХ.

МЦХШ является одной из всего двух художественных школ в России, где обучающиеся одновременно с общим образованием получают академическое художественное. Школа всегда была заложницей собственной уникальности: часов на рисование нужно отводить очень много, изучение общеобразовательных предметов должно в полной мере готовить обучающихся к получению школьного образования и успешному прохождению ГИА. Таким образом, система обучения в школе построена вокруг специальных дисциплин и курсов: живописи, рисунка, композиции, скульптуры и др. Так, возникает необходимость мотивации обучающихся на самостоятельную познавательную деятельность в области общих предметов.

Художественное образование подразумевает пленэры и выезды. В один из таких творческих выездов в Италию возникла идея сотрудничества с художественными школами-партнерами в Италии и Испании. В 2021-2022 году школа проводит уже четвертый международный проект, с каждым годом усложняя тематику и задачи проекта.

Актуальность проектной деятельности в современной школе.

Вместо того, чтобы давать знания, современное образование обязывает педагога ориентировать обучающихся на развитие способности приобретать эти знания и формировать мнения использовать полученные знания на практике. Проектная деятельность – это уникальная деятельность, направленная на достижение заранее определенного итога – цели, создание определенного, уникального личностного результата, имеющая начало и конец во времени [3].

Основное предназначение проектной деятельности в школе заключается в предоставлении обучающимся возможности самостоятельно приобрести необходимые знания для решения насущных проблем и задач, которые требуют интеграцию знаний из различных предметных областей школьной программы. ФГОС нового поколения уделяет особое внимание необходимости использования в образовательном процессе технологий деятельностного подхода, поэтому метод проектной деятельности определены как один из значимых условий реализации образовательных программ [2].

Проблема мотивации к обучению остро стоит в современной школе. Выполнение учащимися проектной работы позволяет сформировать у них мотивацию к познавательной деятельности, которая нацеливает школьников на поиск новых необходимых знаний.

Проектная деятельность дает возможность учащимся активно проявить себя в системе общественных отношений, она способствует формированию новой социальной позиции, позволяет приобрести навыки планирования и организации своей деятельности, открыть и реализовать творческие способности, развить индивидуальность личности [5].

Проектирование в системе образования при реализации ФГОС

Переход на новые ФГОС обуславливается постепенным процессом переориентации со знаниевой модели образования к преимущественно компетентностной модели, именно поэтому приобретение опыта проектной деятельности является одним из требований ФГОС [1].

Методологической основой ФГОС является системно-деятельностный подход, который обеспечивает: формирование готовности обучающихся к саморазвитию и непрерывному образованию; проектирование и конструирование развивающей образовательной среды организации, осуществляющей образовательную деятельность; активную учебно-познавательную деятельность обучающихся; построение образовательной деятельности с учетом индивидуальных, возрастных, психологических, физиологических особенностей и здоровья обучающихся.

Отличие нового стандарта заключается в измерении результатов, которое мы должен получить на выходе (планируемые личностные, предметные и метапредметные результаты); инструментом достижения данных результатов являются универсальные учебные действия (программы формирования УУД); основным подходом формирования УУД, согласно новому стандарту, является системно-деятельностный подход, который является ключевой особенностью ФГОС. Одним из методов реализации данного подхода является проектная деятельность [1].

Описание проектной деятельности МЦХШ в 2021-2022 году.

Международный проект МЦХШ при РАХ спланирован как межпредметный общешкольный проект. Уровень творчества данного проекта определен как конструктивный. Конструктивный уровень проекта предполагает, что учащиеся, обсудив с учителем тему, проблему и план работы, способны самостоятельно выполнить проект.

Планирование международного проекта МЦХШ в 2021-2022 учебном году началось с создания рабочей группы. Проект интегрировал 3 области знаний: английский язык (взаимодействие школ-партнеров осуществлялось на английском), история искусства, художественные дисциплины.

Рабочая группа назначила кураторов двух направлений работы по проекту: лингвистической и художественной. После этого группа кураторов разработала тему для проекта в 2021-2022 году: «Модерн, Постмодерн и Метамодерн. Мечты о прошлом, воспоминания о будущем».

К участию привлекли учеников 8-10 классов МЦХШ при РАХ и студентов всех курсов школ-партнеров. Исследовательская деятельность осуществлялась в рамках лингвистической части проекта, созидательная (создание творческой работы на тему проекта) – в рамках художественной. Общая тема проекта была разбита на 6 исследовательских подтем, каждую из которых участники изучали в течение месяца самостоятельно.

Каждый месяц по каждой подтеме организовалась международная встреча-конференция в дистанционном формате с презентациями и дискуссией между участниками проекта. В

каждой международной встрече участвовали кураторы из всех школ-партнеров: лингвисты, искусствоведы и художники-преподаватели. На каждой конференции высказывалось экспертное мнение по данной тематике. Конференции записывались, а видео-отчеты и материалы конференций рассылались участникам и публиковались на сайте Школы на следующий день после записи. Кроме конференций, два раза в месяц кураторы художественной составляющей устраивали просмотры и обсуждения практических работ по проекту. К концу апреля 2022 предполагается окончательный сбор практических работ и организация выставки работ учащихся всех школ-партнеров.

Эффективность и результаты.

В ходе работы над проектом участники самостоятельно исследовали довольно сложную философскую тему с теоретической точки зрения на иностранном языке, как прикладной науке; и с практической точки зрения применили знания, вдохновившись на создание творческих работ для выставки. Продуктом проекта являлись сами работы, а презентация осуществляется на выставке в выставочном комплексе МЦХШ при РАХ. Школы-участники из Италии и Испании присылают свои работы в виде фотографий, которые затем распечатываются и оформляются.

Дети, принимающие участие в проекте значительно повысили успеваемость по интегрированным предметам. Так успеваемость обучающихся-участников проекта в МЦХШ по английскому языку и истории искусства существенно возросла.

Проект принимает форму общешкольной внеурочной деятельности и включен в воспитательную программу в модуль «Курсы внеурочной деятельности».

Список литературы:

1. Краснова В.В. Проектная деятельность в реализации ФГОС нового поколения [Текст] / В. В. Краснова // Юный ученый, 2016. – № 6.1. – С.31-33.).
2. Организация проектной деятельности в школе в свете требований ФГОС. Методическое пособие / Коллектив авторов. - М.: Владос, 2020. - 828 с.
3. Поливанова К.Н. Проектная деятельность школьников [Текст] / К.Н. Поливанова. – М.: «Просвещение», 2011. – 191 с.
4. Хуторской А.В. Современная дидактика: Учебник для вузов [Текст] / А.В. Хуторской. – СПб: Питер, 2001. – 544 с..
5. Шорина Д.В. Организация проектной деятельности обучающихся как средство достижения личностных результатов. Магистерская диссертация [Текст] / Д.В. Шорина. – Екатиринбург, 2020. – 78 с.

Проектный офис как инструмент индивидуализации образовательной траектории, профориентации и реализации системы наставничества в МЦХШ при РАХ

Авторы: Заболоцкая Наталья Николаевна

ФГБПОУ «Московская центральная художественная школа при Российской академии художеств», г. Москва

Аннотация: В докладе презентуется опыт обучения в художественной школе с применением технологии проектного обучения для построения индивидуального образовательного маршрута обучающихся. Рассматривается взаимодействие наставников из числа администрации ОУ и обучающихся в рамках профессиональной деятельности.

Концепция: инновационный стратегический подход к развитию художественного образования в России

Миссия:

Проектирование и реализация производственных проектов обучающимися МЦХШ, их профориентация и производственная практика в реальных условиях развивающейся и меняющейся социально-культурной и экономической среды под кураторством педагогов-наставников с последующим трудоустройством в сфере креативных индустрий, и создания собственного дела.

Видение:

Это проектная мастерская (цех), где куются профессионалы, где дети могут в процессе обучения создавать, выбирать способы производства и реализовывать собственные готовые проекты на профессиональном уровне, получая всестороннюю компетентную помощь наставников на теоретическом и практическом уровне.

Содержание деятельности:

1. Поиск незаполненных ниш в российских креативных индустриях.
2. Выход на сотрудничество с крупнейшими предприятиями региона.
3. Ведение переговоров и сбор информации для эффективного сотрудничества с предприятиями.
4. Создание визуальной, медиа и другой интеллектуальной и материальной продукции.
5. Ведение проектов пространственного дизайна, инженерных систем, эргономики помещений, ландшафтного дизайна.

6. Продвижение проекта и популяризация идеи Проектного офиса, как инструмента ранней профориентации школьника и приобщения к труду в условиях меняющейся экономики и социально-культурного фона.
7. Реализация системы наставничества в отношении учитель-ученик, ученик-ученик.
8. Реализация принципа непрерывного обучения и развития в профессиональной деятельности.

Научное обоснование идеи:

Проектный офис - инструмент реализации индивидуального образовательного маршрута для талантливых обучающихся-художников.

Что такое индивидуализация образовательной траектории?

Отечественная дидактика богата научными работами в области прогрессивных технологий проектной деятельности в работах Е.Г. Кагарова, М.В. Крупениной, В.В. Игнатьева, В.Н. Шульгина, П. Руднева., В.Разлетова и др. Наши дидактики соединили аспект наличия интереса к деятельности, связи с хозяйственной жизнью, самостоятельности и творчества.

Схема 1. Традиционный формат проектной деятельности

Схема 2. Инновационный формат: Модель взаимодействия образовательной и профессиональной проектной деятельности в проектном офисе.

Комментарий к схеме 2: проектная деятельность в «Проектном офисе» происходит в ОУ на уровне администрирования и на уровне деятельности школьников в данной схеме сходится. В специализированной школе совместная профессиональная деятельность педагогов и обучающихся является стимулом для профессионального становления. Под эгидой «Проектного офиса» ОУ сотрудничает с предприятиями, которые выдают конкретные технические задания.

В современной России область «технология» введена во ФГОСы школьного образования, а новые ФГОСы для старшеклассников подразумевают обязательное наличие индивидуального проекта в учебном плане.

В основе проектного обучения лежит решение проблемы, когда ставится цель решить ее, есть стремление, проблема становится проектом.

«Индивидуальный образовательный маршрут — это программа образовательной деятельности обучающегося, составленная на основе его интересов и образовательного запроса, обеспечивающая условия для раскрытия и развития всех способностей и дарований ребенка» [1].

В МЦХШ при РАХ на пути разработки и совершенствования проектных методов обучения в 2022-2023 году внедрили общешкольную методическую тему: «Применение практико-ориентированных технологий для формирования предметных и личностных результатов обучения с учетом индивидуального образовательного маршрута».

Индивидуальный образовательный маршрут определяется потребностями обучающихся (это может быть низкий уровень освоения программы или же наоборот - чрезвычайный талант и одаренность, в чем, собственно, и состоит особенность обучения в специализированной школе).

Маршрут — это содержательный компонент индивидуальной образовательной траектории, то есть ее "начинка", а способ реализации образовательного маршрута — это образовательные технологии. В данном случае выбрана образовательная технология – метод проектного обучения.

Практическая направленность программ в области искусства подразумевает создание условий для развития практических профессиональных навыков в условиях постоянно развивающихся подходов к созданию и обработке изображения, пространства.

Проектная деятельность учащегося осуществляется в процессе выполнения учебных творческих проектов. В процессе проектной деятельности учащиеся изучают не только средства, но и способы конкретной деятельности [2].

Создание нового подразделения «Проектного офиса» поможет реализовать потребность одаренных детей-художников в индивидуализации их образовательного маршрута, а также в профориентации и ранней профессиональной деятельности.

Литература:

1. Дистанционные образовательные технологии: проектирование и реализация учебных курсов / М.Б. Лебедева, С.В. Агапонов, М.А. Горюнова [и др.] / Под общ. ред. М.Б. Лебедевой. — СПб.: БХВ-Петербург, 2010. — 336 с.

2. Матяш, Н.В. Инновационные педагогические технологии. Проектное обучение: учеб. пособие для студ. учреждений высш. проф. образования / Н.В. Матяш. — М.: Академия, 2012. — 160 с.

Выполнение скульптурного этюда «шар с драпировкой» –методика развития объёмно-пластического и образного мышления у детей среднего школьного возраста, профессионально обучающихся скульптуре

Авторы: Стогова М.Л.

ФГБПОУ «Московская центральная художественная школа при Российской академии художеств», г. Москва

Аннотация: Предлагаемое исследование призвано повлиять на профессиональное становление будущих скульпторов, направлено на развитие художественного видения содержания образа через скульптурную форму. Скульптура, в отличие от других видов изобразительного искусства, обладает специфическими выразительными возможностями, изучение которых позволяет учащемуся постичь вершины мастерства скульптора.

Проблему формирования мастерства будущих скульпторов можно разрешить через внедрение системы преподавания, основанной на постановке специальных педагогических задач, а также через знакомство учащихся с творчеством выдающихся мастеров. Показателями эффективности реализации методической модели профессионального образования в области скульптуры являются: высокий уровень понимания и применения художественных традиций в искусстве скульптуры; вовлеченность учеников в самостоятельную творческую работу; учет **междисциплинарных связей** скульптуры, рисунка, композиции, дизайна, истории искусства, и, благодаря этому, создание учениками высокохудожественных произведений.

Целью обучения должно стать формирование объёмно-пространственного и образно-пластического мышления учащихся, воспитание художественного вкуса, наделение учащихся знаниями правил и законов расположения объемов в пространстве, умения решить на практике различные по трудности художественные задачи согласно своему возрасту и уровню развития. Из всего вышеупомянутого складывается обучение академической скульптуре.

В рамках общей методической темы МЦХШ при РАХ **«Применение практико-ориентированных технологии с целью формирования предметных и личностных результатов обучения с учетом индивидуального образовательного маршрута»** тема моей методической работы на ближайший учебный год была сформулирована так: **Контекстное обучение как способ формирования профессиональных компетенций при обучении скульптуре.**

В качестве примера представлена разработка урока по теме «Этюд с натуры гипсового шара на складках драпировки»

Цель занятия: Приобретение навыков работы с натурой, усвоение закономерностей построения композиции скульптурного натюрморта, получение практических умений выполнения учебного задания, а также осмысление философской идеи натюрморта, повышения заинтересованности и мотивации учащихся в процессе работы.

Учебные цели: формировать творческие умения и навыки методически верного и последовательного ведения работы над скульптурным этюдом, умения довести работу до завершенного вида, нахождение образно-пластического и композиционного решения.

Воспитательные цели: воспитать интерес к осмыслению формы в пространстве, профессии скульптора в целом, приучать к аккуратности и точности при выполнении работы.

Развивающие цели: развивать творческое воображение и пространственное мышление учащихся, способность к рефлексии и умение применять полученные знания на практике в профессиональной и других сферах жизни.

Метапредметные связи: с предметом «История искусств»: требуется ознакомиться с темой использования шара в изобразительном искусстве на примерах из истории искусства. С предметом «Композиция: в композиции также должно быть гармоничное соединение формального решения с идеей и образом. Также на уроке используется **кейс-технология** и демонстрируется презентация по данной теме «шар в искусстве»

1.Организационный момент

Приветствие, подготовка к уроку, напоминание правил техники безопасности. У каждого ученика должно быть организовано собственное рабочее место с определенным освещением, работа расположена на уровне глаз, модель на уровне глаз; определена дистанция между моделью и работой, определена точка зрения для отхода от работы, которая должна совпадать с точкой зрения на модель.

2.Подготовительные задания

Лепка этюдов с натуры предметов круглой формы природного происхождения: яблоко, помидор, груша, перец. Приобретение навыков лепки с натуры, точной передачи формы и пропорций изображаемого предмета.

3. Обсуждение идеи и смысла постановки

Этюд «шар с драпировкой» ставит перед учениками определённые художественные задачи. Конечно, надо точно передать форму и размер шара, строение и характер складок драпировки. Работа должна смотреться цельно, несмотря на дробность складок. Единство формы достигается гармоничным сочетанием мелких и крупных объёмов, чередованием масс складок и более ровной поверхности ткани. Шар надо лепить более упругим и звенящим, очень плотным по пластике. А драпировку наоборот по контрасту с ним сделать более экспрессивной. Но, самое главное, необходимо ставить перед учениками задачи искусства.

Для этого надо увидеть в этой постановке философскую идею, основанную на противопоставлении двух стихий. В центре композиции возвышается совершенный и идеальный по форме шар, имеющий ровную и натянутую поверхность. Шар символизирует самодостаточную идею, постоянство и незыблемость основ мироздания. А драпировка, окружающая его, наоборот, олицетворяет непрерывную динамику жизни, бурлящую и текучую. Чтобы передать эту идею языком скульптуры, драпировку надо лепить более воздушно и легко, оставляя свободное пространство между складками, шаром и плинтом.

4. Изучение примеров изображения шара в произведениях искусства от Древнего Египта до наших дней

В Древне Египте шар был очевидным символом божества, который мы можем наблюдать в рельефах, посвящённых Амону Ра, главному богу Египта. Священный жук-скарабей держит шар, Бог Атон символично изображается в форме солнечного диска.

В период Античности образ шара можно наблюдать в скульптурной композиции Атланта, который держит небесную сферу. Магический шар Гелиоса-Аполлона служил талисманом, приносящим победу в сражении.

Христианское искусство придает шару значение вселенной, созданной Богом. Это мы можем видеть в различных изображениях Иисуса Христа в образе Великого Геометра с циркулем как Архитектора мира. Фрески и иконы, изображающие Архангела Михаила с шаром-зерцалом, с помощью которого происходит Богообщение. Нельзя не упомянуть о ряде

изображений Христа-Спасителя мира «Сальватора Мунди» с прозрачным шаром в руке как символом вселенной.

В эпоху Возрождения многие великие художники обращались к образу шара в своих произведениях. Например, Иеронимус Босх в триптихе «Сады земных наслаждений» также использует форму шара в различных вариациях. Альбрехт Дюрер в гравюре «Богиня Возмездия Немезида» помещает её на шар, пролетающий над миром. Также в одной из самых загадочных работ Дюрера - гравюре «Меланхолия» на переднем плане можно наблюдать идеальный по форме шар.

Со времени получения научных знаний о круглой форме земли и появления глобусов, это не могло не отразится в искусстве: повсеместно стали появляться скульптурные статуи атлантов или нимф, держащих на своих плечах земную сферу. Например, морские нимфы-нереиды Адмиралтейства, созданные скульптурной группой под руководством известного скульптора Щедрина Ф.Ф.

Часто можно наблюдать шар в скульптурном изображении льва, помещённый под его лапу, что становится особенно популярно в эпоху классицизма. Нередко подобных львов помещали по бокам парадной лестницы при входе во дворец или усадьбу.

В эпоху новаторства в искусстве шар становится скорее утилитарным предметом, несущим более прикладную или декоративную функцию. Один из самых ярких примеров - это «Девочка на шаре» Пабло Пикассо.

В современной архитектуре часто используется форма шара. Например, музей и центр искусств в Брюсселе, Бельгия, Атомиум, как символ атомного века. Интересное решение можно увидеть в здании Планетария в научном музее Нагоя, Япония.

Яркий пример интерпретации геометрической формы шара скульптора Арнольдо Помодорро в его работе «Земной шар», установленной во дворе Ватикана. Оригинальная скульптура-инсталляция из металлических шаров «Высокое дерево и глаз» Аниша Капура находится в Бильбао в музее Гугенхайма

5.Постановка цели и задач практической работы. Самостоятельная работа.

Основные принципы ведения скульптурного этюда: расположение на плинте, набор в глине основной массы шара и драпировки, постепенное уточнение формы, измерение скульптурным кронциркулем опорных точек, определение направления складок, их высоты и глубины относительно предметной плоскости и гипсового шара. Принцип и логика строения складок. Постепенное уточнение формы, характер пластики драпировки. Ведение работы до завершения.

6.Оценивание результатов работы обучающихся на уроке

Оценивание работы обучающихся на уроке по степени активности участия в **диалоге**, обсуждения демонстрируемых произведений искусства, качеству выполнения подготовительных заданий, организации рабочего места, включенности в процесс обучения, заинтересованности в результате.

Изучение произведений искусства, где присутствует шар в различных смысловых и формальных значениях, раскрывает новые перспективы для творческого развития в области скульптуры, расширяет границы поставленной учебной задачи и побуждает ставить перед собой задачи искусства в дальнейшем.

Как итог предполагается развить у детей понимание красоты объёма в пространстве как цели в скульптуре и гармоничное соединение формы и содержания. Также это поможет детям найти свой уникальный скульптурный язык, с помощью которого они смогут предельно лаконично выразить пластическую идею постановки.

Курс скульптуры для учащихся художественной школы выстроен по принципу «от простого к сложному». Таким образом, учебная постановка «шар с драпировкой» служит этапом для

дальнейшего обучения скульптуре, конечной целью которого является умение в более старшем возрасте слепить портрет и фигуру человека с натуры.

Литература:

1. Школа изобразительного искусства (1960-1968) в 10 томах, Издательство Академии Художеств СССР.

2. Э. Лантери «Лепка». Издательство «В. Шевчук», Москва, 2013 г.

3. А.С. Голубкина «Несколько слов о ремесле скульптора». Москва, издание М.и С.Сабашниковых,1923 г.

4. Приданников М.В. «Академическая скульптура и пластическое моделирование:учебное пособие».СПбГИКиТ,Санкт-Петербург,2020 г.

5. В.В. Ермонская «Основы понимания скульптуры». Издательство «Искусство», Москва ,1964 г.

6. Г.Г.Дьячкова «Академическая скульптура и пластическое моделирование». Учебное пособие». Санкт –Петербургская государственная промышленная академия им.А.Л.Штиглица.Санкт-Петербург,2019 г.

7. Моисеева Т.Н., Тукачев А.Ю. «Скульптура и пластическое моделирование. Часть 1.Практикум». Омск:ОГИС,2008 г.

Спец рисунок для дизайнеров в условиях цифровой образовательной среды традиции и инновации SPECIAL DRAWING FOR DESIGNERS IN A DIGITAL EDUCATIONAL ENVIRONMENT TRADITIONS AND INNOVATIONS

Авторы: Гарасько Антонина Михайловна, Озёров Владимир Дмитриевич

ФГБПОУ «Московская центральная художественная школа при Российской академии художеств», г. Москва

Аннотация: В происходящей цифровизации системы образования появляются значительные изменения. Происходит адаптация различных технологий и методик обучения к новым возможностям информационных и коммуникационных технологий. Учеными-педагогами и практиками доказано, что при цифровизации учебного процесса речь должна идти не столько об учебниках и даже не об учебно-методических комплексах, а о выстраивании действенного учебного окружения - «цифровой образовательной среды». Сегодня можно говорить о построении учебного процесса с открытой учебной архитектурой, с привычными терминами «дистанционное обучение» или «смешанное обучение». При этом восприятие самого онлайн-обучения стало более позитивным, так как некоторые обучающиеся и преподаватели увидели в нем, хотя и вынужденную, но альтернативу некоторым формам очного обучения. Не обошла эта форма организации обучения спец рисунку будущих дизайнеров и художников. Описанию положительных и некоторых отрицательных моментов в дизайн-образовании посвящена данная статья.

Abstract. Significant changes are taking place in the ongoing digitalization of the education system. There is an adaptation of various technologies and teaching methods to the new possibilities of information and communication technologies. New knowledge, theory and practice in the educational sphere can prove that it makes sense to build the right architecture for a digital education environment, not only issue textbooks or tutorials, or even a separate training module. Today we see some examples of development of open educational structures and the expression “distance learning” and “mixed education” have become more accustomed. A perception of online education has shifted to the positive side in recent years, when many students and teachers were forced to see it as an alternative to other types of face-to-face education. Professional design education has accepted this form for teaching special drawing as well. This article is devoted to the description of positive and some negative aspects in design education.

В деятельность современного преподавателя стремительно внедряются новые педагогические технологии. На данный момент их много и среди возможного разнообразия пока не попробуешь, какую-то из них реализовать, нельзя сказать, она подходит или не подходит к той образовательной среде, которая является для автора полем обучающей или просветительской деятельности. Использовать ту или иную технология зависит от многих факторов, не всегда связанных с желанием и возможностями самого педагога.

Реалии сегодняшнего времени оказывают существенный отпечаток на направления образовательной деятельности и активно формируют всеобщую образовательную среду в том числе в области искусства и культуры. Такие изменения связанны прежде всего с глобализацией всех мировых процессов – это и позитивные и негативные действия глобальных экономических и чаще политических факторов, оказывающих в свою очередь давление на всех уровнях образовательной среды. Многие образовательные учреждения

буквально недавно были вынуждены менять свои планы и подходы к образовательному процессу в кратчайшие сроки. Это выразилось в различных интегративных проявлениях, в том числе необходимость во внедрении дистанционной и смешанной формы обучения. Эти преобразования свою очередь дали толчок большему ускорению цифровизации и цифровой трансформации в среде общего и конечно в первую очередь дизайн-образования.

Новые средства коммуникации в сочетании с усовершенствованием старых, телекоммуникационные системы и цифровое телевидение, цифровое искусство NFT, а также мобильное и специальное программное обеспечение, позволили проходить тренинги, обучаться, проводить конференции и различные мероприятия, находясь удаленно, порой на разных континентах [1:156]. На сегодняшний момент наблюдается значительное повышение интереса к беспрерывному образованию, смене профессиональной деятельности и особенно специальному образованию в творческих видах профессий. О беспрерывной образовательной среде, как наиболее актуальной стратегии развития современного общества заговорили еще в начале двухтысячных, и эта тенденция активно усиливается.

За последние двадцать лет цифровые технологии позволили усовершенствовать многие рутинные компоненты художественного и дизайн-образования, сделав процесс обучения более понятным и прозрачным. Такие возможности обмена информацией между обучающимися и преподавателем позволили увеличить и интенсифицировать сам образовательный процесс и расширить общее информационное пространство создавая все новые возможности для вовлечения учащихся в творческий процесс и возможности для самообразования. Стали доступными многие платформы, связанные с проведением профессиональных конкурсов в области архитектуры, искусства и дизайна, семинаров, открытых лекций и так далее. На сегодняшний момент не только образовательные институции, но и музейные площадки, активно используют возможности цифровой среды в своих образовательных и просветительских проектах. Это мультимедийные интерактивные музеи или открытые формы взаимодействия с аудиторией такие, как дни открытых дверей в онлайн формате. «Цифровизацию образования условно можно понимать, как переход на электронную систему образовательного процесса. Все учебные материалы: учебники, учебные пособия, справочники, сборники упражнений, рабочие тетради, тесты, а также документы, учебные журналы и дневники сегодня могут находиться в режиме онлайн. Сюда следует добавить и цифровые технологии, которые используются или будут использоваться в образовательных средах учебных заведений. Это те цифровые технологии и модели цифровой образовательной среды, которые стремительно развиваются, призывая всю педагогическую общественность пересмотреть и откорректировать собственные педагогические практики. Причем, с возможностью выхода на индивидуальную траекторию подготовки обучающихся» [4: 8].

Хотелось отметить, дизайн — это область профессиональной деятельности, где рост необходимой компетентности, развитие различных умений и навыков происходит постоянно. Специалист в области дизайна вынужден следить за множественными изменениями запросов общества, актуальными трендами в области цифровой среды. При высокой конкуренции в области дизайна особенно важно отслеживать имеющиеся изменения и чутко реагировать на них.

Одним из важных профессиональных и актуальных навыков для дизайнера является спец рисунок (дизайнерский рисунок). При обучении дизайнерскому рисунку в современной учебной деятельности задействованы цифровое оборудование и новые гаджеты, облегчающие и ускоряющие некоторые рабочие процессы и расширяющие возможности по сохранению и транслированию конечного продукта творческой деятельности. Есть и отрицательные стороны влияния цифровой среды на процесс обучения рисунку — доступность и повторяемость обучающих роликов создает иллюзию легкости достижения высоких результатов, что может негативно сказаться на фундаментальных навыках в

рисунке. Поэтому, на наш взгляд, будет важным совмещать все методические элементы обучения классическому рисунку с новыми цифровыми инструментами и технологиями.

Таким образом обучение дизайнеров спец рисунку в цифровой образовательной среде с помощью компьютерных и информационных технологий будет достаточно комфортным, если методику активного взаимодействия обучающихся с компьютером и компьютерной средой совмещать с упорядоченной классической подачей аналогового рисования.

Например, в онлайн трансляции обычно задействуется специальное оборудование (камера, специальное освещение, программное обеспечение), которое позволяет преподавателю демонстрировать последовательность выполнения рисунка от руки, используя при этом дополнительное звуковое сопровождение и показ мультимедийных видео и фото материалов, обогащающих взаимодействие преподавателя и обучающихся. Важную роль в таком формате играет возможность записи сеанса и возможности для обучающихся еще раз вернутся к уроку, пересмотрев особенно важный материал или весь урок еще раз. Эта же возможность позволяет преподавателю сделать акцент на том материале, который стоит еще раз повторить или пересмотреть заново для того, чтоб лучше его усвоить. Такое преимущество взглянуть на процесс одновременно и под разными ракурсами как с точки зрения преподавания, так и сточки зрения обучения безусловное преимущество новой цифровой среды, которое индивидуализирует подачу материала.

В тоже время, как нам кажется, недостатком онлайн-обучения является отсутствие прямого, непосредственного контакта с обучающимися. Так, к числу частых ошибок в спец рисунке у дизайнеров можно отнести пространственные и проекционные построения. В классическом обучении, при непосредственном взаимодействии в аудитории или студии преподаватель имеет возможность сразу исправить ошибку, и показать, что именно стоит исправить в рисунке студента, то в онлайн-обучении это происходит через промежуточную цифровую среду через обмен экранами или файлами, где не всегда получается сразу найти нужное взаимодействие, чтоб это было удобно обоим участникам процесса. Приходиться учитывать, что некоторые особенности технологии рисунка (нажим, поворот руки или нанесение на бумагу) объяснить словесно достаточно сложно.

Взвешивая все за и против внедрения цифровизации в классические формы обучения спец рисунку для дизайнеров, предварительно можно сделать некоторые выводы:

1) Цифровая образовательная среда лучше всего проявляет свои положительные стороны в рамках смешанного обучения. Именно форма смещенного обучения позволяет осуществлять более полно обмен информацией, контроль за результатами обучения, взаимодействие преподавателя со студентами;

2) Общение преподавателя и студента происходит с большей отдачей, когда лекционный или теоретический материал можно с помощью цифровой среды сделать интерактивным, а практический более индивидуализированным, что помогает студентам более осмысленно осуществлять коммуникацию с преподавателем и более точно формулировать трудности, возникающие в практической части освоения рисунка.

Список источников

1. Ван Ян, Ю.Ф. Катханова. Тенденции развития визуализации информации в образовательной среде // Преподаватель 21 век №1 С. 155-158.

2. Гарасько А.М., Озеров В.Д. Спецрисунок для дизайнеров в условиях цифровизации //Дизайн-Образование: Проблемы И Перспективы Материалы II Межвузовской научно-практической конференции 12 апреля 2022 г. Сборник научных статей, С. 14-19 http://mpgu.su/wp-content/uploads/2022/07/2022_design-education-II.pdf

3. Горелышев, Дмитрий. Простое рисование: упражнения для развития и поддержания самостоятельной рисовальной практики / Дмитрий Горелышев. — М.: Манн, Иванов и Фербер, 2019. — 192 с.: ил.

4. Катханова Ю.Ф. Цифровая трансформация в художественном образовании: Монография / Ю.Ф. Катханова; ФГБОУ МПГУ, Ин-т изящ. искусств, Каф. дизайна и медиатехнологий в искусстве. – Уфа: Омега Сайнс, 2021. – 220 с.: ил. – Библиогр.: с. 191-202. – На рус. яз. – ISBN 978-5-907434-46-2.

5. Словарь терминов и понятий цифровой дидактики / Рос. гос. проф.-пед. ун-т;авт.-сост.: Ломовцева Н. В., Заречнева К. М., Ушакова О. В., Ярина С. Ю., – Екатеринбург: РГППУ: Ажур, 2021. – 84 с.

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ КОЛОРИСТКИ В КОНТЕКСТЕ СОВРЕМЕННОГО ДИЗАЙН – ОБРАЗОВАНИЯ.

Авторы: Гарасько Антонина Михайловна

ФГБПОУ «Московская центральная художественная школа при Российской академии художеств», г. Москва

Дизайн-образование — это самый стремительно развивающийся кластер современной образовательной среды. Только за последнее десятилетие многое в подходах и методах подачи материала пришлось пересмотреть или усовершенствовать исходя из новых тенденций, происходящих в областидизайна и его прикладных составляющих.

Одним из актуальных моментов в дизайн-образовании является связь научных знаний с практикой. Прекрасный пример в этом направлении представляет научная школа, сформированная профессором кафедры дизайна и медиатехнологий в искусстве, доктором педагогических наук, академикомМеждународной Академии наук информатизации, информационных процессов и технологий (МАН ИПТ) Ю.Ф. Катхановой на базе направления «Дизайн», которую Юлия Федоровна с успехом реализовала на кафедре «Начертательной геометрии, компьютерной графики и черчения» художественно-графического факультета МПГУ в начале нулевых. Преимущество научной школы Юлии Федоровны Катхановой — многоплановый подход, сочетавший классическое дизайн-образование с включением цифровой и мультимедийной среды вразличные занятия студентов направления «Дизайн» и обязательным практическим модулем, позволяющим студентам погружаться в практику дизайн-деятельности подходить к диплому востребованными специалистами в профессиональном дизайн-сообществе. Именно по этой причине факультет Дизайна смог мобильно перейти на ступенчатое образование – бакалавриат и магистратуру, а также реализовывать программы специалитета.

В предметной области «Колористика» нами были реализованы следующие программы: «Цветоведение и колористика» и программа по выбору «Цветовые композиции в графическом дизайне» в рамках курса «Проектирование» в 2002-2016 на факультете «Дизайн» МПГУ. [3: 182]Научная школа МПГУ научила быстро переосмыслять новые факты и методы и активно внедрять их в образовательный процесс.

Следующим этапом, где нами были опробованы многие методы и актуализированы некоторые подходы в обучении студентов-дизайнеров колористике стала первая в России современная образовательная площадка подготовки и переподготовки профессиональных кадров в области дизайнаАНО ДПО «Международной Школы Дизайна – XXI век». В Международной школе дизайна нами были разработаны программы «Основы цветоведения и колористики», «Большеформатная акриловая живопись», и в том и другом курсах были опробованы различные методы и материалы, которые в той или иной степени могут способствовать формированию колористического вкуса и цветовосприятия. [4] Многие практические вопросы были нами апробированы в программах курса «Колористика» в «Универсальный Университет»

Основываясь на многолетнем педагогическом опыте в этой области можно сформулировать основные современные запросы студентов-дизайнеров и абитуриентов в области дисциплины «Цветоведение и колористика»:

1. Возможности реализации знаний, полученных в ходе освоения дисциплины «Цветоведение и колористика» на практике;
2. Возможности быстрой реализации своих знаний в профессиональной сфере;
3. Состоятельность и актуальность знаний в области колористики в различных областях дизайн-деятельности;
4. Как максимально быстро овладеть навыками колористического видения и управления цветом;
5. Возможности цифровой среды и искусственного интеллекта в области подбора цвета и цветовых решений.

Все эти вопросы отражают прежде всего запросы общества и многие изменения, связанные с рынком труда в сфере дизайна. Поэтому, нами была выбрана стратегия проведения занятий со студентами, которая отражала бы как научный подход, так и практический, при этом реализовывала бы творческий потенциал студента.

В предисловии к своей монографии «Взаимодействие цвета» виднейшийпредставитель «Баухаус», художник, теоретик цвета, дизайнер Джозеф Альберспишет «Практические упражнения демонстрируют, насколько цвет относителен и нестабилен из-за обмана зрения (цветовых иллюзий). Кроме того, опыт учит нас, что между физическим фактом и психологическим эффектом имеется несоответствие и что первостепенную роль здесь играют – и только это важно – не так называемые знания и факты, а зрение – видение. Под этим в первую очередь подразумевается умение смотреть (как в юнговском понимании мировоззрения – Weltanschauung), которое сопряжено с фантазией и воображением.» [1; 16]

Многое в обучении цветоведению и колористики действительно решается на уровне практических занятий, на которых отрабатываются многие навыки и приобретается индивидуальный собственный уникальный опыт. Вместе с тем, формируются области деятельности мозга, связанные с фантазией и воображением определяющие развитие творческого мышления, которое обязательно нужно развивать в процессе работы с цветом, иначе это формирует непродуктивный механический поход освоения знаний, что сказывается на дальнейшей профессиональной деятельности и не дает обучающимся смотреть на задачу шире.

Хотелось бы особенно отметить, что современная колористика включает в себя огромное количество дополнительных областей знаний на которые можно опираться в обучении студентов и создавать различную направленность как в узкоспециализированной профессиональной деятельности, так и в широком диапазоне. Например, деятельность графического дизайнера, светового дизайнера, дизайнера среды, ландшафта, дизайнера интерьера, декоратора, колориста и многих других специалистов может по задачам использования цвета на практике сильно отличаться. Кроме того, нельзя не учитывать современную тенденцию любых образовательных площадок использовать возможности непрерывного образования, а это значит, что некоторые специфические вопросы цветоведения и колористики можно рассматривать в отдельных образовательных модулях, которые могут быть привязаны к основному, а могут и нет. В этом случае конкурентным будет такое обучение, где могут сформировать так называемую «дорожную карту» индивидуального обучения.

Отметим, что актуальная среда предполагает именно «включение» студента в процесс обучения и образования. Тут важным фактором является сама подача материала. Как и в какой степени удобно и доступно был изложен материал. Вот несколько самых важных факторов, позволяющих успешно донести материал до слушателей:

1. Легкость;
2. Информативность и наглядность;
3. Максимальная актуальность;
4. Четкость;
5. Структурированость.

Попробуем раскрыть перечисленные пункты. Под лёгкостью понимается такая подача, где сложный теоретический материал излагается простым, понятным языком, без лишней перегруженности терминами и наукоемкими фразами требующими дополнительной расшифровки. Информативности текстовой или лекционной подачи можно достичь, сочетая это с максимальной наглядность, а, следовательно, когда тезисы подкреплены правильно подобранным визуальным рядом, помогают формированию важных когнитивных связей между образом и информацией. Информация конечно должна последовательно меняться или заменяться на предмет ее актуальности и своевременности фактов. В современном мире, особенно в дизайн-среде в области колористики каждый год выпускают новые модные цветовые решения и модные палитры. Под четкостью и структурированностью нами

понимается не только манера изложения, но и выбранная последовательность научных фактов от общего к частному или от частного к общему в логической взаимосвязи. Значение подачи материала нельзя переоценить особенно в дисциплине «Цветоведение и колористика», где визуальный ряд один из основных по значимости в освоении как теоретического, так и практического материала. Визуальная информация презентации достигает цели, если правильно определены: размер изображений, их яркость, контрастность; весь дизайн презентаций; количество текстовой информации [2;114].

При большей ориентации на практическую деятельность, когда в обучение основной упор делается на взаимодействие с различными красящими материалами (как художественными, так и строительными красками) – палитрами, пантонами и колористическими схемами или Интернет-ресурсами, позволяющими работать с цветовыми кругами онлайн такими как colorscheme.ru [5], можно сосредоточить внимание студентов на конкретной области знаний, которая в большей степени входить в перечень компетенций профессионального колориста и декоратора. При таком подходе формируются знания о красках, их свойствах, взаимодействие с поверхностями и так далее.Однако, такое обучение требует большого количество часов, отведенных для аудиторных практических занятий или выездных мастер-классов с участием сторонних организаций (фирмы-производители красок, производства и так далее), это не всегда совпадает с сеткой занятий и требует дополнительных усилий со стороны как образовательной организации, так и непосредственно участников выездных мероприятий.

Еще один из методов, который по значению в обучении дизайна и в том числе «Цветоведению и колористике» и занял ведущее положение — это коллаж. Коллаж стал не только активным методом в обучении дизайнеров, но и инструментом, позволяющим правильно расставить акценты. При небольшом количестве часов отведенным на дисциплину в различных модулях, он стал практически единственным эффективным и действенным методом, помогающим сформировать необходимые навыки и умения у студентов-дизайнеров или слушателей курса за отведенное время учитывая вариативность самого процесса создания коллажа. Коллаж может быть выполнен цифровым способом, подобран из вырезок журналов и газет или стать дополнением к текстурно-фактурной карте материалов. Колористический коллаж может сам стать отправной точкой для идеи интерьерного, ландшафтного дизайна или фирменного стиля в графическом дизайне (рис.1).

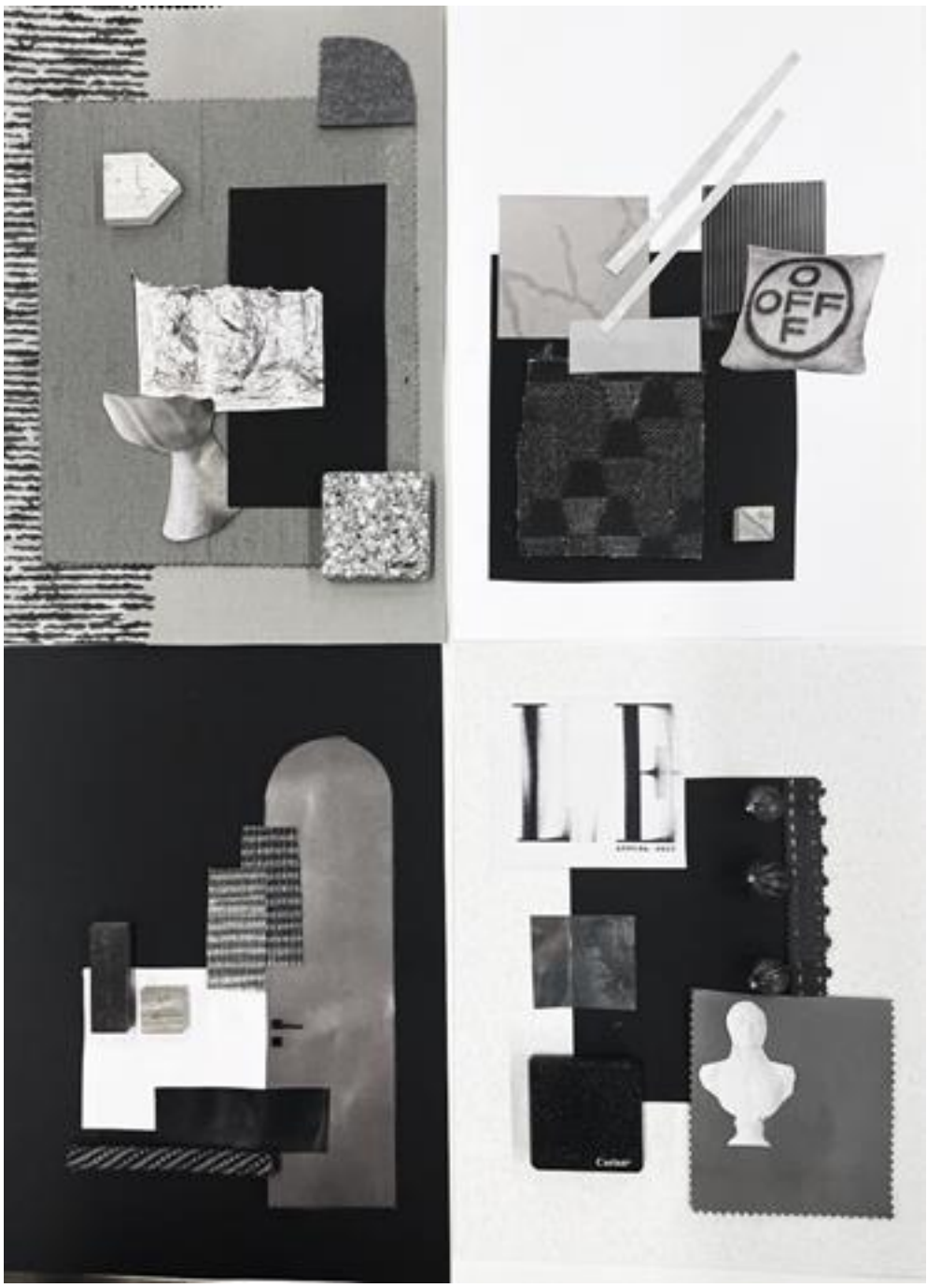

Рис.1 Веселова Милана,
Насретдинова Лайли направление «Дизайн интерьера.Базовый курс», 2023г. Универсальный университет. Задание по тональной схемена соотношение черного/белого

Таким образом современные подходы в дизайне и в дизайн-образовании при своей стремительности требуют не только быстрой реакции на любые изменения, и опытного, кропотливого научного подхода. Такая область знаний как «Цветоведение и колористика», «Колористика» особенно подвержена модным веяниям и новым колористическим решениям, поэтому актуальными методами работы со студентами и слушателями грамотное распределение лекционного и презентационного материала, который обязательно сопряжен с практической и непосредственной деятельностью конкретного дизайнерского направления. Таким актуальным инструментом на данный момент является – метод коллажной подачи. Коллажная подача позволяет визуализировать, конструировать любые колористические идеи с наибольшим сохранением творческой энергии студентов и

слушателей курсов позволяя проявлять креативность и высокую степень заинтересованности в процессе обучения.

Литература

1. Альберс Дж. Взаимодействие цвета/ Джожеф Альберс; пер., с англ. Д. Халиковой. – М.: КоЛибри, Азбука-Аггикус, 2017. – 2016 с., ил

2. Катханова Ю.Ф. Цифровая трансформация в художественном образовании: Монография / Ю. Ф. Катханова ; ФГБОУ МПГУ, Ин-т изящ. искусств, Каф. дизайна и медиатехнологий в искусстве . – Уфа: Омега Сайнс, 2021. – 220 с.: ил. – Библиогр.: с. 191-202 . – На рус. яз. – ISBN 978-5-907434-46-2.

3. Специальность «Дизайн» (графический дизайн), Учебные программы 1-4 курсы – М.: МПГУ, 2006. – 343 с.

4. https://designschool.ru/teachers/garasko-antonina/?ysclid=lfpltadn81559802432

5. https://colorscheme.ru/?ysclid=lfpp1g1xyh419876022

Технологическая карта урока по живописи

Преподаватель: Лавриненко Н.В.

Предмет: Живопись

Класс: 9 класс

Тема урока: Технология масляной живописи

Тип урока: Урок смешанного типа

Цели урока: Формирование навыков последовательного ведения работы в технике масляной живописи, систематизация и обновление знаний в области техники и технологии материалов масляной живописи

Дидактические средства: работы обучающихся из методического фонда, таблицы (характеристики материалов для масляной живописи)

Планируемые результаты:		
Предметный	**Метапредметный**	**Личностный**
- использовать теоретические знания техники и технологии масляной живописи в соответствии с поставленной художественной задачей; - выполнить эскизы натюрморта; - развивать навыки работы в технике масляной живописи; - закрепить навыки композиционного построения натюрморта; - соблюдать последовательность ведения работы на всех этапах ее выполнения.	**Регулятивные УУД** - организовать свое рабочее место в соответствии с правилами безопасности; - выполнять работу в соответствии с поставленными художественными задачами; - осуществлять самоконтроль; - оценивать качество выполнения профессиональных художественных задач. **Познавательные УУД** - уметь анализировать и выявлять главное и второстепенное; - определять оптимальные методы и способы выполнения профессиональных художественных задач; - уметь сравнивать и сопоставлять; **Коммуникативные УУД** - выражать свои мысли в устной форме с использованием профессиональной терминологии.	- развивать образное восприятие и творческое воображение; - уметь анализировать информацию; - проявлять познавательную активность.

Оборудование: холст на картоне или грунтованный картон для живописи, масляные краски, палитра, масленка, кисти, разбавитель, тряпочка для вытирания кистей, кистемойка.

Характеристика этапов урока:

Название, содержание и цель этапа урока	**Деятельность педагога**	**Деятельность обучающихся**	**Формируемые УУД**	**Результат**
Проектирование нового знания, актуализация субъективного опыта обучающихся.	Новое задание по живописи – постановка «Натюрморт с явной цветовой доминантой». Задача постановки: живописную среду натюрморта подчинить доминанте, передать ощущение колористической цельности постановки.	Слушают объяснение, задают вопросы педагогу, участвуют в процессе постановки учебной задачи.	Формирование четких мыслительных процессов, выработка умения анализировать информацию.	Формулировка своей позиции, обдумывание плана работы над постановкой.
Лекция - изучение новых знаний.	Искусство живописи начинается с профессиональной организации рабочего места художника. Мы с вами уже касались этой темы, когда вы только начали свое знакомство с масляными красками. Важно научиться создавать произведение в соответствии не только с вашим личным опытом, но и с накопленными мастерами знаниями в этой области. Как вы думаете, что входит в понятие технология живописи, какие составляющие? Это как свойства материалов (физико-химические), так и последовательность ведения работы, приемы работы с материалами. Светостойкость и укрывистость красок являются теми характеристиками, которые вы должны знать и различать. (демонстрация таблицы). Перечисляются	Слушают объяснения, задают уточняющие вопросы, обсуждают теоретический материал, ведут диалог с преподавателем.	Выделение, постановка целей. Умение обосновать и выразить свою позицию. Сотрудничество с преподавателем и другими обучающимися.	Систематизация и обновление знаний по технологии живописи. Планирование работы над постановкой с учетом новых знаний.

	виды разбавителей для масляной живописи и их свойства (вкратце). Как эти знания помогут вам улучшить ваши эскизы? Вы можете использовать имприматуру, которая в данной постановке создаст ощущение единого колорита. Знание свойств красок поможет вам точнее подобрать оттенки и максимально приблизиться к натуре в цветовом решении. Демонстрирует методические образцы работ обучающихся.			
Актуализация знаний в пробном учебном действии (выполнение эскизов натюрморта в технике масляной живописи).	Индивидуальная работа с обучающимися. Каждый выбирает свой ракурс для работы над эскизами (в дальнейшем - над постановкой). Выполняется эскиз в тоне и варианты в цвете (теплый, холодный).	Выполняют задание в индивидуальном порядке, проводят самоконтроль.	Оценка задач, контроль, коррекция. Поиск оптимальных методов выполнения профессиональных задач.	Поиск нестандартных композиционных решений. Продумывание цветового решения постановки и технических приемов для данной постановки. Использование имприматуры, сочетания прозрачного слоя и пастозной фактуры нанесения краски.
Фиксирование индивидуальных затруднений и выявление причин их возникновения (обсуждение эскизов в процессе работы).	В соответствии с задачами постановки на начальном этапе работы возможно использование различных технических приемов: цветной подмалевок, монохромная плотная или более прозрачная имприматура, метод “alla prima”. Какие приемы подходят для использования в конкретном случае, решает художник. Теперь посмотрим ваши эскизы	Осуществляют осознанность учебной деятельности. Обмениваются информацией между собой.	Умение структурировать полученные знания, выбирать наиболее эффективные способы решения задач.	Анализ проведенной работы, обсуждение эскизов с преподавателем и между собой. Планирование корректировки в ходе работы с учетом сделанных ошибок.

	(просмотр и обсуждение эскизов. Анализ). Давайте вернемся к образцам из методического фонда и проанализируем, почему эти работы выделяются эффектностью выполнения и профессионализмом.			
Реализация цветовых эскизов с учетом использования соответствующих технических приемов.	Обсуждение эскизов в индивидуальном порядке. Доработка и завершение цветовых эскизов, выделение главного, уточнение тональных и цветовых отношений, работа с фактурой. Индивидуальное обсуждение работ.	Выполняют самостоятельную работу, осуществляется перекрестный контроль, самоконтроль.	Самоопределение, усвоение знаний.	Завершение гармоничных и внятных цветовых эскизов с использованием различных технических приемов.
Подведение итогов урока, рефлексия.	Обсуждение и выбор наиболее удачного эскиза. Утверждение эскиза для последующей длительной работы. Актуализация внимания на пройденном материале, оценка завершенных эскизов, высказывание своего мнения, соотносит достигнутые цели с поставленным результатом	Отбираются лучшие эскизы. Обучающиеся формулируют результат работы, определяют основные тезисы усвоенного материала.	Умение контролировать и оценивать учебный процесс, определять результативность образовательной деятельности.	Анализ проведенной работы над эскизами. Выбор наиболее удачных технических средств для применения при последующем выполнении длительной работы.

Технологическая карта урока «Композиционный проект»

Предмет: Рисунок 10 класс

Тема урока: Композиционный портрет

Тип урока: урок смешанного типа

Преподаватель: Короткова З.Н.

Прогнозируемые результаты

личностные:

- учить исследовать;
- учить давать оценку своим действиям;
- учить развивать образное восприятие
- учить освоению способов художественного, творческого самовыражения личности;

метапредметные:

- учить анализировать и выделять общее;
- учить находить наиболее оптимальный алгоритм действий;
- учить абстрагировать образ реальности в построении плоской или пространственной композиции;
- учить сопоставлять, анализировать, сравнивать и оценивать с позиций эстетических категорий явления искусства и действительности
- учить ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания

предметные:

- использовать разнообразные изобразительные средства в соответствии с художественной задачей;
- разработать серию эскизов для дальнейшей работы над композиционным портретом ;
- закрепить навыки краткосрочного рисования;
- учить достигать художественной выразительности произведения малыми изобразительными средствами;
- учить разработке композиционного решения, опираясь не только на натуру, но и на собственный культурный, визуальный, исследовательский опыт, развивать ассоциативное мышление;

Дидактические средства: пособие С.А. Гавриляченко «Композиция в учебном рисунке»

Оборудование: планшет А3 с натянутой плотной тонированной или белой бумагой, различные графические материалы: тушь, перья, сангина, уголь в карандаше, графитные карандаши 4В-8В, ластик, макетный нож. **Деятельностная схема:**

Этап урока	Виды работы, формы, методы, приемы	Содержание педагогического взаимодействия		Формируемые УУД	Планируемые результаты
		Деятельность учителя	Деятельность обучающихся		
Лекционный	Лекция-беседа преподавателя о композиции в учебном рисунке, о логике построения работы. Демонстрация методических образцов.	Эскиз – самый важный этап, решение основных проблем постановки, «погружение в тему». Ранее мы с вами говорили о портрете как об исследовании характера человека, его пластики. Сейчас мы говорим о портрете в ином качестве – вы ищете ассоциации и обдумываете идею постановки, ее смыслы.	Диалог друг с другом и с учителем, высказывание своих мыслей о постановке. Изучение одной из глав пособия, обсуждение теоретического материала.	Познавательные: Действия по постановке и решению проблемы. Коммуникативные: Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, умение озвучить и аргументировать свою точку зрения.	Сформулировать свою позицию по вопросу, продумать дальнейшую работу над эскизами.
Актуализация знаний и осуществление пробного действия.	Индивидуальная работа. Выбор интересного, необычного ракурса Выполнение 3-4-х	О чем эта постановка? Какие моменты в ней основополагающие? Как мы можем выразить это пластически?	Выполняют работу самостоятельно, опираясь на советы преподавателя по ведению и развитию постановки.	Познавательные: -Самостоятельное выделение и формулирование художественной задачи, умение её интерпретировать. Грамотное построение эскиза, осмысление задания не на уровне	Выбор ракурса. Выполнение первых фор-эскизов. Формулирование идеи – гипотезы на тему постановки. Предложени

	эскизов несколькими материалами, по мнению учащегося, наиболее ясно отражающими пластическую идею постановки.			учебной постановки, а в виде более сложного и глубокого художественного высказывания; -Логические: Синтез, анализ, обобщение. Коммуникативные: Планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками	е разнообразных композиционных решений.
Фиксирование локальных затруднений.	Консультирование эскизов, выбор удачных и неудачных, индивидуальное обсуждение с каждым учащимся вариантов развития возникших у него идей.	Вариативность композиционных решений может определяться геометрией формата, местом фигуры в формате, глубиной пространства. Давайте вместе еще раз рассмотрим это на примерах наших методических образцов.	Проверка и обмен собранной информацией.	Регулятивные: Умение вносить необходимые коррективы в свои проекты, эскизы на основе их оценки – умение видеть ошибку и умение исправить ее как с помощью, так и без помощи взрослого. Познавательные: Действия по постановке и решению проблемы. Коммуникативные: Умение вносить необходимые коррективы в свои проекты, эскизы на	Обсудить эскизы друг с другом и педагогами, провести анализ ошибок, внести коррективы.

	Обсуждение геометрии формата, выявление и аргументация положительных качеств эскиза.			основе их оценки, умение адекватно воспринимать критику и интерпретировать, дополнять, развивать возникшие в ходе обсуждения идеи.	
Реализация на практике возникших в ходе обсуждения композиционных решений.	Обсуждение и доработка композиционных решений. Завершение эскизов.	Консультирование каждого из учащихся в индивидуальном порядке по выполненной работе, ответы на вопросы.	Структурирование, доработка эскизов.	Регулятивные: Анализ результатов своих пошаговых действий и деятельности в целом - контролировать процесс и результат своей деятельности в сотрудничестве с педагогом и сверстниками; адекватное восприятие оценки преподавателя и сверстников. умение проявить настойчивость и усилие для достижения поставленной цели, для преодоления	Создание проработанных, ясных по композиции и тону эскизов, уместно подобраны изобразительные средства.

				неудач, Познавательные: Формулирование проблемы творческого и поискового характера; Самостоятельное решение проблемы.	
Рефлексия деятельности.	Выбор лучшего эскиза для выполнения последующей длительной работы. Оценка и обсуждение завершенных эскизов.	Выбор и утверждение эскиза каждому учащемуся для выполнения для выполнения композиционного портрета, перехода на формат.	Рефлексия.	Регулятивные: Учащийся определил и сформулировал своё понимание конкретнойхудожественной задачи, смысл, заложенный в постановку.	Проанализировать насколько хорошо понятен дальнейший алгоритм действий, насколько сам учащийся уверен в своем композиционном решении, насколько ясно видит дальнейшую работу. тема. Задать себе вопрос: знаю ли я как вести постановку?

					Ответить на вопрос.