

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
«Московская центральная художественная школа при Российской
академии художеств» (МЦХШ при РАХ)**

Хороненко Мария Викторовна

**Учебное пособие
по обучению работе на пленэре
для обучающихся отделения
ДИЗАЙН**

Москва, 2023

МЦХШ при РАХ

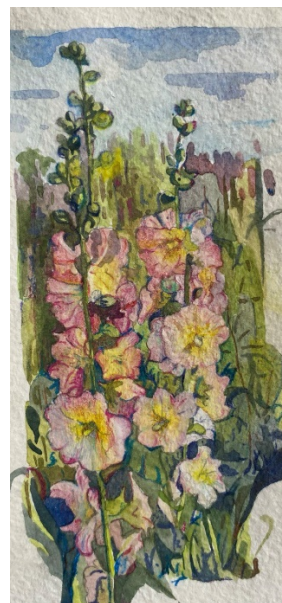
Первый год обучения. 5(1) класс.

Живопись:

Этюды растительных форм с натуры. Задача: изучить разнообразие растительного мира, объёмные и плоские природные формы, передать пропорции, максимально проработать детали, передать материальность и фактуру изображаемого объекта, передать освещение и состояние погоды, передать влияние окружающей среды на предмет.

Материал: акварельная бумага, акварель.

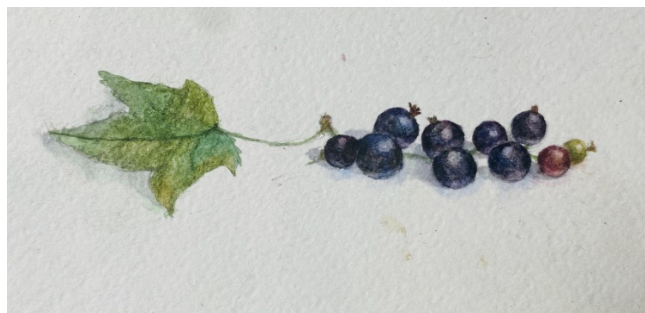
Размер: А5, А4 с форматной рамочкой



Этюды фруктов, овощей и ягод с натуры. Задачи: изучить цвет и форму предмета, его изменения в световоздушной среде, изучить влияние рефлексов и цветовой среды на предмет, передать состояние освещения, передать фактуру и материальность.

Материал: бумага, акварель.

Размер: А5, А4 с форматной рамочкой.



Длительная работа с натуры (фрагмент веточки с плодами огорода).

Задачи: изучить разнообразие растительного мира, изучить цвет и форму, передать пропорции, объёмные и плоские природные формы, передать фактуру и максимально проработать детали, передать состояние природы и освещения.

Материал: акварель, акварельная бумага.

Размер: А4, А5 с форматной рамкой.

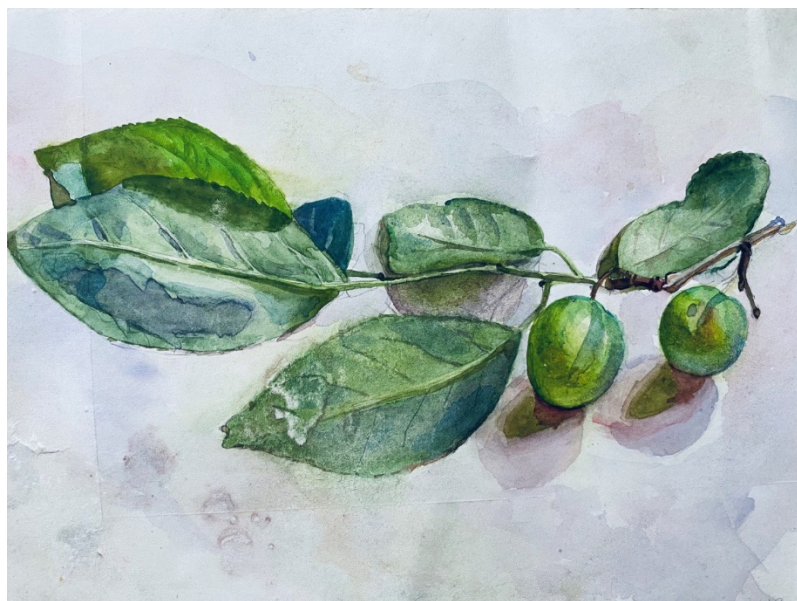


Рисунок:

Зарисовки разных по форме цветов и растений с натуры (цветочки, листики, травинки, веточки) **Задачи:** решить композиционное построение листа, изучить и передать характерные особенности строения растений, передать фактуру и материальность, применить различные технические приемы работы графическими материалами.

Материал: соус, сангина, пастель, цветные карандаши, уголь сепия, линер, фломастер, белила, тушь, графитный карандаш, белила, гризайль, смешанная техника, ватман, тонированная и цветная бумага

Размер: А4, А5



Зарисовки фруктов, овощей и ягод на грядке. Задачи: решить композиционное построение листа, передать пропорции и объем, форму и фактуру изображаемого объекта.

Материал: графический карандаш, ватман

Размер: А4

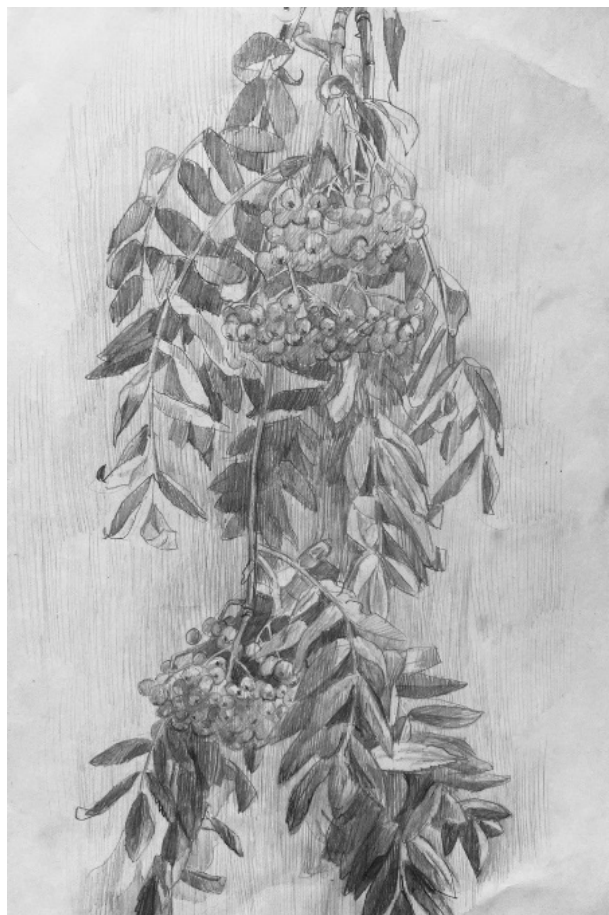


Длительный рисунок (пень, веточка с плодами, овощи на грядке).

Задачи: выявить основные пластические свойства изображаемого; передать с помощью разных техник фактуру коры, передать освещенность,

Материал: графитный карандаш.

Размер: А4 с форматной рамкой



Зарисовки листьев различных пород деревьев в среде. Задачи: передать характерные особенности листьев различных пород деревьев, выявить главное и второстепенное в работе, выразить пространственное положение элементов, обобщить задний план, передать пропорции и объем, форму и фактуру изображаемого объекта.



Зарисовки и наброски фигуры человека в статике и движении. Задачи: передать пропорции, формы и движения изображаемого объекта, использовать различные приемы быстрого, линейного, линейно-цветового, линейно тонального изображения, передать движение и характер изображаемого объекта.

Материалы: графитный карандаш разной мягкости, мягкий материал, акварель, кисть, фломастер, соус, сепия, линер, цветные карандаши, тушь, пастель, смешанная техника.

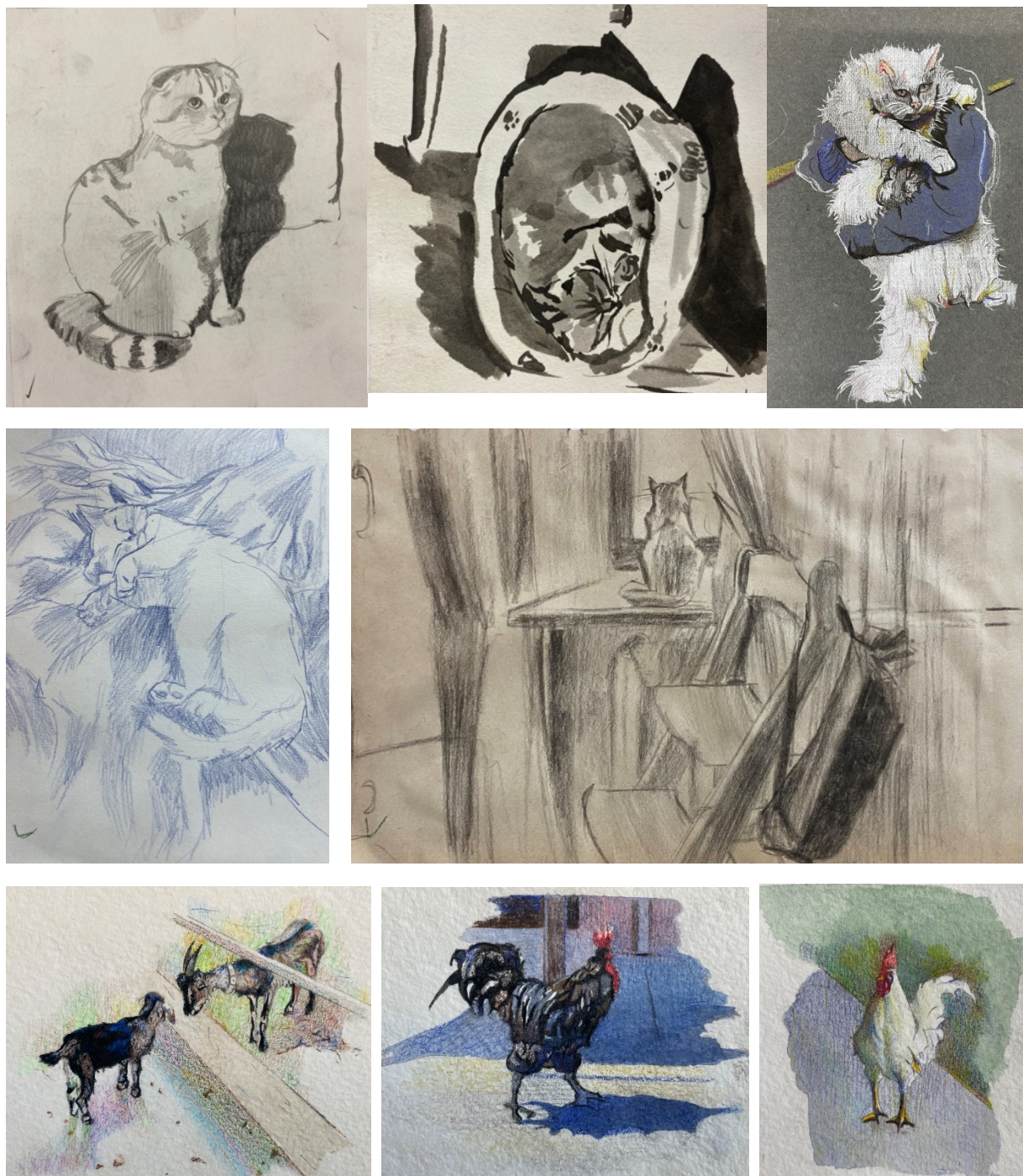
Размер: A5, A4



Наброски, зарисовки птиц, этюды животных. Задачи: изучение животного мира, передать особенности пропорций изображаемого объекта, использовать различные приемы быстрого, линейного, линейно-цветового, линейно тонального изображения животных и птиц, изобразить объекты предметного мира средствами академического рисунка, использовать основные изобразительные техники и материалы.

Материал: соус, сангина, пастель, цветные карандаши, уголь сепия, линер, фломастер, белила, тушь, графитный карандаш, белила, гризайль, смешанная техника, ватман, тонированная и цветная бумага

Размер: A5, A4





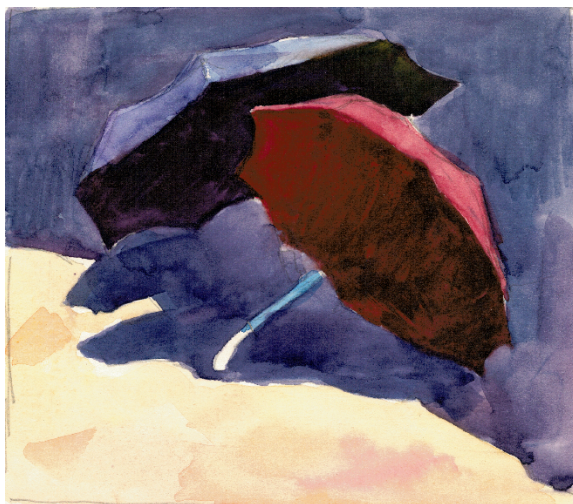
Второй год обучения. 6(2) класс

Живопись:

Натюрморт на состояние. Задачи: найти композиционное решение, передать состояния природы и освещения, изучить влияние окружающей среды на цвет предметов, изучить рефлексy.

Материалы: акварель, акварельная бумага

Размер: А5 с форматной рамкой

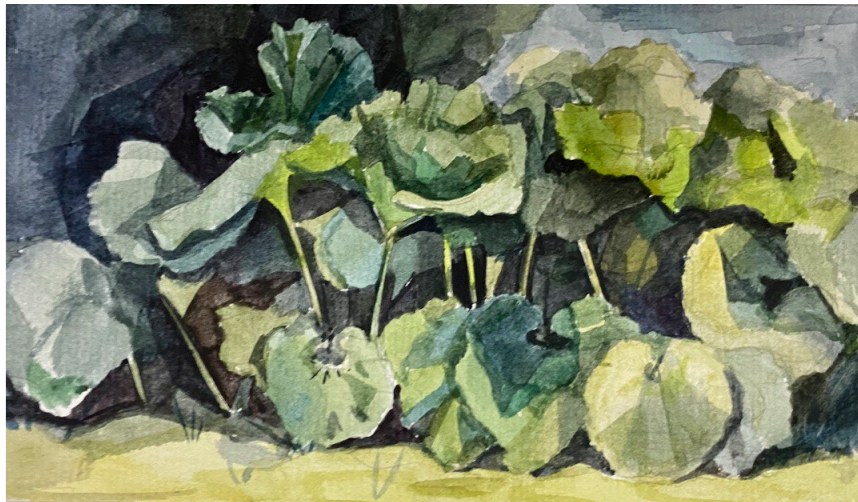


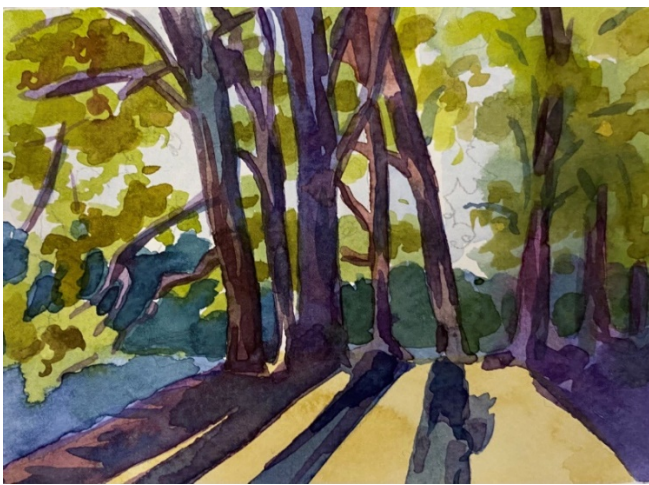
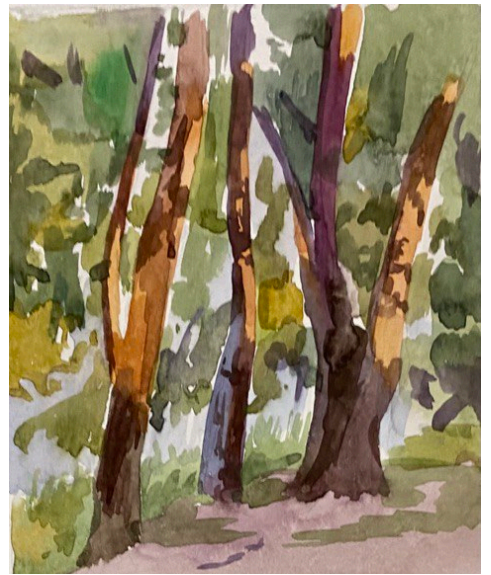


Этюды групп деревьев, кустарников, лопухов, кустов. Задачи: решение композиционного листа, развитие способности цельного восприятия природы, передать пространство и глубину, передать пропорции и характерные особенности различных пород деревьев и кустарников, проследить изменение цвета зелени под воздействием окружающей среды, передать влияние состояния погоды на характер цветовой гаммы мотива.

Материалы: акварель, смешанная техника, темпера.

Размер: А5 с форматной рамочкой

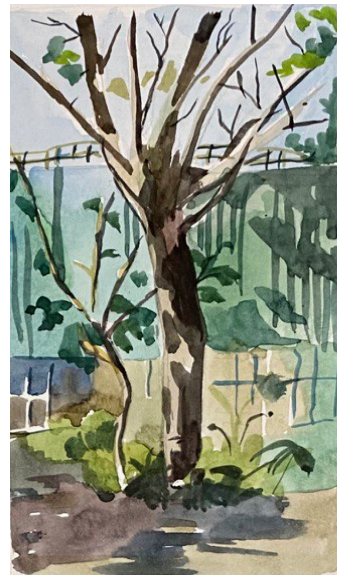




Этюды деревьев и их частей. Задачи: передать пропорции и характерные особенности различных пород деревьев, передать объём и фактуру коры, выявить главное и второстепенно, передать воздушность кроны, ее форму и освещенность, обобщить и проработать детали.

Материалы: акварель, темпера, смешенные техники, акварельная бумага, тонированная бумага.

Размер: А5



Этюды архитектурных деталей. Задачи: передать пропорции архитектурных частей здания, выявить характерные тоновые и цветовые контрасты, проработать детализировку отдельных фрагментов, передать состояние освещения.

Материал: акварель, темпера, акварельная бумага, тонированная бумага, белила, смешанная техника.

Размер: А5 с форматной рамкой.





Рисунок:

Композиционные зарисовки натюрморта. Трансформация и стилизация изображения.

Задачи: выполнить декоративный натюрморт с переходом на условную плоскостную трактовку формы предметов, найти интересное композиционное решение, использовать различный характер линии, ее толщину в передаче формы предметов, использовать различные графические материалы, передать освещенность предметов, стилизовать форму предметов, их тон и цвет, декоративно обобщить и подчеркнуть особенность формы предметов с помощью условных приемов, подчеркнуть выразительные стороны натуры, использовать различные приёмы декоративного решения натюрморта.

Материалы: соус, сангина, пастель, цветные карандаши, уголь сепия, линер, фломастер, белила, тушь, графитный карандаш, белила, гризайль, смешанная техника, ватман, тонированная и цветная бумага

Размера: А5 с форматной рамкой.



Зарисовки деревьев, веток, стволов. Задачи: передать пропорции и характерные особенности строения ствола и ветвей различных пород деревьев, передать объём, передать фактуру коры, использовать различные графические приемы и материалы, формировать навыки обобщения и детализации форм.

Материал: бумага, графический карандаш, тонированная бумага, цветная бумага, цветные карандаши, пастель, угольный карандаш, линер, сангина, соус, смешанная техника.

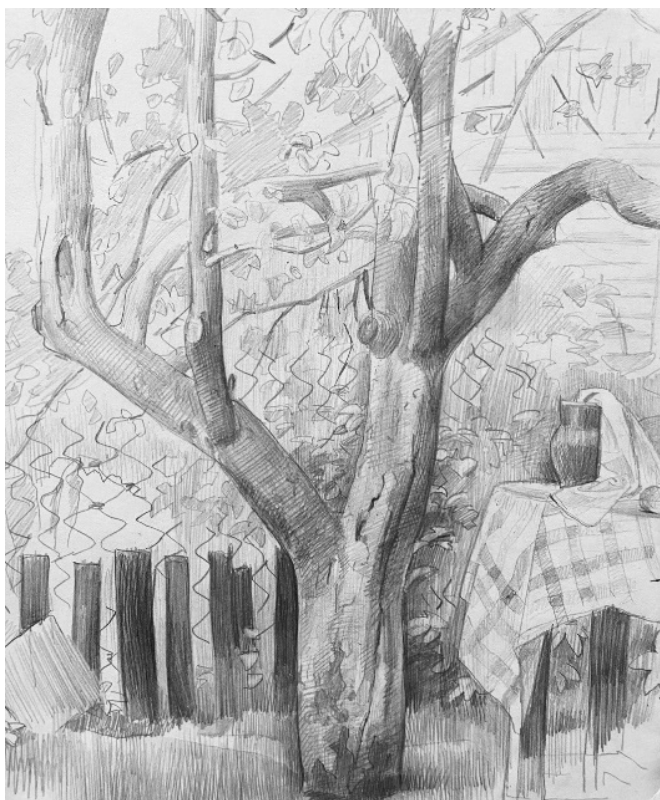
Размер: A5



Длительный рисунок (лопухи, кусты, ветки с плодами, ветки с шишками, фрагмент ствола дерева). Задачи: передать пропорции и характерные особенности изображаемого объекта, выявить главное и второстепенное в работе, выразить пространственное положение элементов, обобщить задний план, передать пропорции и объем, форму и фактуру изображаемого объекта, использовать различные графические приемы, формировать навыки обобщения и детализации форм.

Материал: графитный карандаш

Размер: А4 с форматной рамкой.

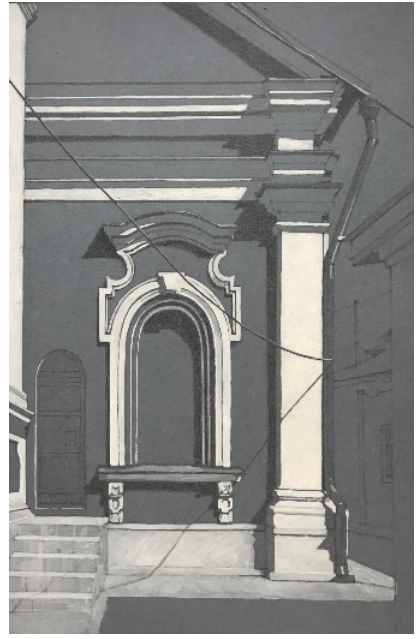


Зарисовки архитектурных фрагментов. Задачи: изучить особенности конструктивного построения деталей объекта, передать характерные особенности архитектурного фрагмента, передать пропорции, передать тональные отношения, освещение с четко выраженным контрастом.

Материалы: соус, сангина, пастель, цветные карандаши, уголь сепия, линер, фломастер, белила, тушь, графитный карандаш, белила, гризайль, смешанная техника, ватман, тонированная и цветная бумага.

Размер: А5, А4 с форматной рамкой.

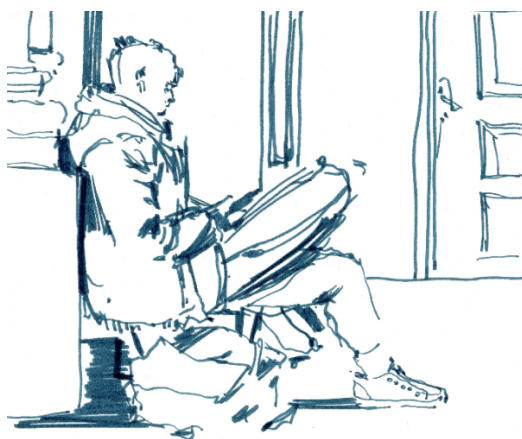




Зарисовки людей в среде. Задачи: передать пропорции, движение, пластику тела, выявить характерные особенности модели, передать объем и форму, передать пространственное положение фигуры.

Материал: соус, сангина, пастель, цветные карандаши, уголь сепия, линер, фломастер, белила, тушь, графитный карандаш, белила, гризайль, смешанная техника, ватман, тонированная и цветная бумага

Размер: A5, A4



Третий год обучения 7(3) класс.

Живопись.

Натюрморт на природе при различном состоянии погоды. Задачи: решить композиционное построение листа, передать состояния погоды и освещения, изучить влияние окружающей среды на цвет предметов, изучить рефлексы, передать тоновые и цветовые отношения.

Материал: акварель, темпера, акварельная бумага, тонированная бумага, смешанная техника.

Размер: А5.





Этюды пейзажей на состояние с разными композиционными задачами. Задачи: развить способности цельного восприятия природы, решить композиционное построение листа, передать основные цветовые и тональные отношения, передать состояние погоды и времени суток, передать пространство с учетом световоздушной перспективы, передать общий тон и тонально-цветовые отношения в пейзаже.

Материалы: акварель, темпера, акварельная бумага, тонированная бумага, смешанная техника.

Размер: А5

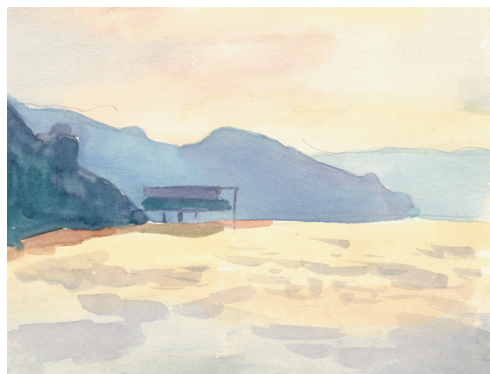


Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения «небо-земля/вода» с высокой и низкой линией горизонта, с передачей состояния световоздушной среды.

Задачи: передать состояние погоды и времени суток, передать большие тоновые и цветовые отношения, передать изменение цвета в пространстве.

Материал: акварель, темпера, акварельная бумага, тонированная бумага, смешанная техника.

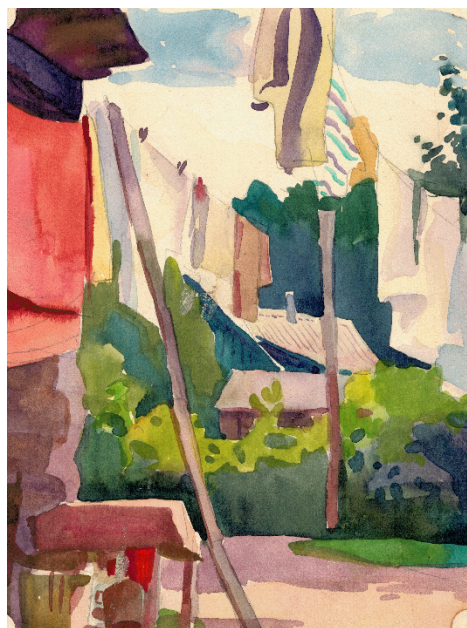
Размер: А5 с форматной рамкой.



Этюды пейзажа с несколькими планами. Задачи: выделить главное и второстепенное, передать пространство, передать влияние воздушной среды на изображение переднего и дальнего плана.

Материал: акварель, темпера, акварельная бумага, тонированная бумага, смешанная техника.

Размер: А5

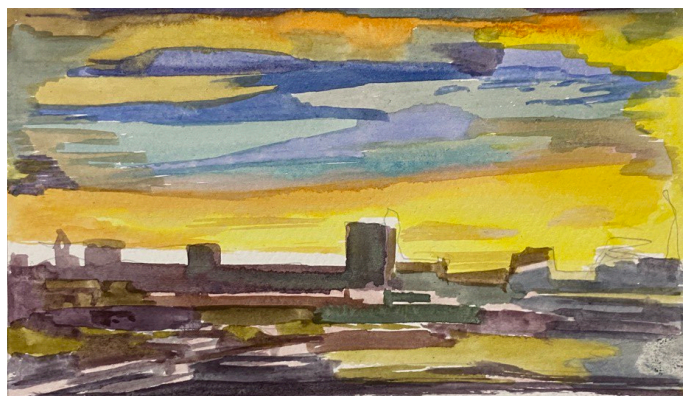




Этюды неба при разном состоянии погоды приемом «а-ля прима». **Задачи:** изучить различные виды облаков и передать их характер, передать освещение и форму, передать тоновые и цветовые отношения неба к земле, передать пространство и влияние воздушной среды на изображение переднего и дальнего планов.

Материал: акварель, темпера, акварельная бумага, тонированная бумага, смешанная техника.

Размер: А5



Этюды фрагментов пейзажа с отражениями в воде. Задачи: решить композиционное построение листа, передать состояние погоды и времени суток, передать характер отражений в воде, передать цветовые и тоновые отношения с учетом законов воздушной перспективы.

Материал: акварель, темпера, акварельная бумага, тонированная бумага, смешанная техника.

Размер: А5



Архитектурные мотивы (малые архитектурные формы). Задача: решить композиционное построение листа, передать пропорции архитектурных частей зданий и характерных особенностей конструкции.

Материал: акварель, темпера, акрил, акварельная бумага, ватман, тонированная бумага.

Размер: А5.



Композиционный декоративный натюрморт. Задачи: выполнить декоративный натюрморт с переходом на условную плоскостную трактовку формы предметов, композиционное построение листа, стилизовать форму предметов, их тон и цвет, декоративно обобщить и подчеркнуть особенность формы предметов с помощью условных приемов, подчеркнуть выразительные стороны натуры, использовать различные приёмы декоративного решения натюрморта.

Материал: акварель, темпера, акрил, гуашевые белила, акварельная бумага, тонированная бумага.

Размер: А5



Этюды фигуры человека в среде. Задачи: передать живописно-пластические отношения изображаемой натуры, передать основные пропорции, движение, плановость, решить композиционные задачи, изучить характер и особенности модели, передать состояние погоды и времени суток, передать тоновые и цветовые отношения, выявить объём посредством светотени, использовать различные графические приемы и техники.

Материал: акварель, темпера, акрил, акварельная бумага, ватман, тонированная бумага.

Размер: A5, A4

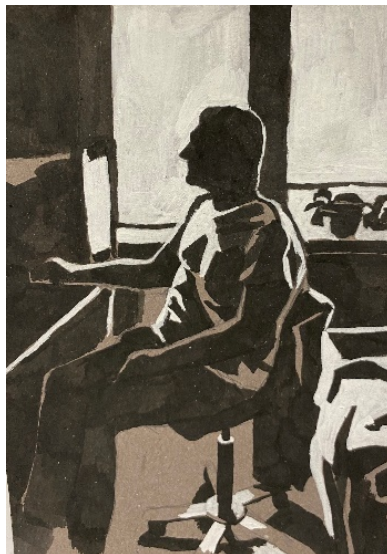


Рисунок:

Зарисовки фигур и групп людей в среде. Задачи: передать пропорции, движение, пластику тела, выявить характерные особенности модели, передать объем и форму, передать пространственное положение фигуры.

Материал: соус, сангина, пастель, цветные карандаши, уголь сепия, линер, фломастер, белила, тушь, графитный карандаш, белила, гризайль, смешанная техника, ватман, тонированная и цветная бумага.

Размер: A5, A4



Зарисовки многоплановых пейзажей. Задачи: передать плановость, объем и освещенность с помощью тональных отношений.

Материал: соус, сангина, пастель, цветные карандаши, уголь сепия, линер, фломастер, белила, тушь, графитный карандаш, белила, гризайль, смешанная техника, ватман, тонированная и цветная бумага.

Размер: А5



Зарисовки пейзажей с водоемами и отражения в воде.

Задачи: решить большие тоновые отношения с учетом законов воздушной перспективы, передать характер отражений в воде.

Материал: соус, сангина, пастель, цветные карандаши, уголь сепия, линер, фломастер, белила, тушь, графитный карандаш, белила, гризайль, смешанная техника, ватман, тонированная и цветная бумага.

Размер: А5



Зарисовки неба и облаков. Задачи: изучить различные виды облаков и передать их характер с помощью графических материалов, передать освещение и форму, передать тоновые отношения неба к земле.

Материал: соус, сангина, пастель, цветные карандаши, уголь сепия, линер, фломастер, белила, тушь, графитный карандаш, белила, гризайль, смешанная техника, ватман, тонированная и цветная бумага.

Размер: А5.

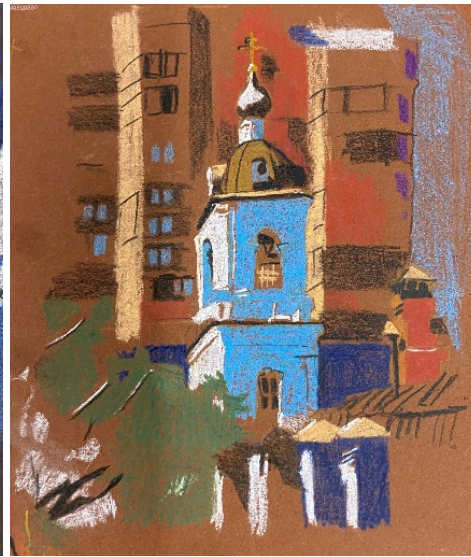


Зарисовки архитектурных мотивов. Задачи: построить изображаемый объект применяя знания линейной перспективы, передать плановость, объем и освещенность с помощью тональных отношений,

Материал: соус, сангина, пастель, цветные карандаши, уголь сепия, линер, фломастер, белила, тушь, графитный карандаш, белила, гризайль, смешанная техника, ватман, тонированная и цветная бумага.

Размер: A5, A4.

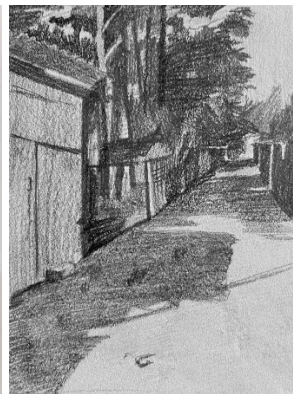




Композиционные зарисовки пейзажей. Задачи: выполнить пейзаж на состояние с решением различных композиционных приемов, передать глубину пространства,

Материал: соус, сангина, пастель, цветные карандаши, уголь сепия, линер, фломастер, белила, тушь, графитный карандаш, белила, гризайль, смешанная техника, ватман, тонированная и цветная бумага.

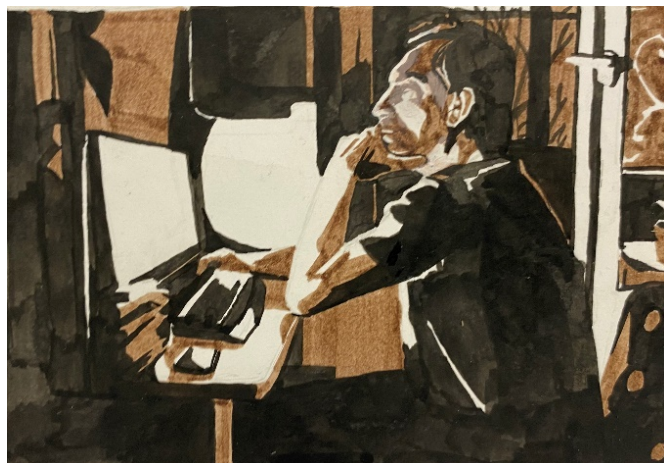
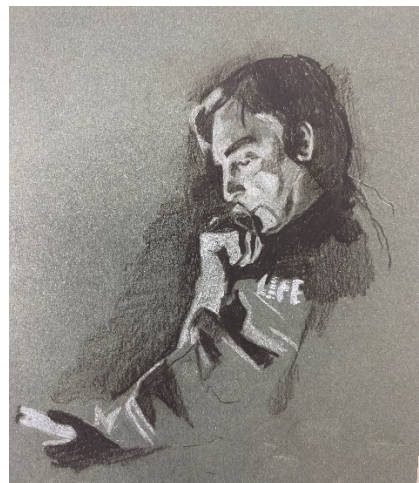
Размер: A4, A5



Наброски и зарисовки головы человека. Задачи: передать пропорции головы человека, передать характерные особенности натуры, уловить эмоциональное состояние в портрете, закрепить навыки работы с графическими материалами.

Материал: соус, сангина, пастель, цветные карандаши, уголь сепия, линер, фломастер, белила, тушь, графитный карандаш, белила, гризайль, смешанная техника, ватман, тонированная и цветная бумага

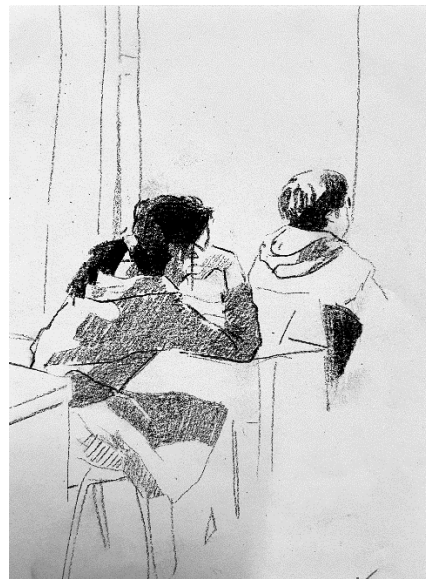
Размер: A5, A4



Наброски и зарисовки фигуры человека. Задачи передать пропорции, движение, пластику тела, выявить характерные особенности модели, передать объем и форму, передать пространственное положение фигуры.

Материал: соус, сангина, пастель, цветные карандаши, уголь сепия, линер, фломастер, белила, тушь, графитный карандаш, белила, гризайль, смешанная техника, ватман, тонированная и цветная бумага

Размер: A5, A4



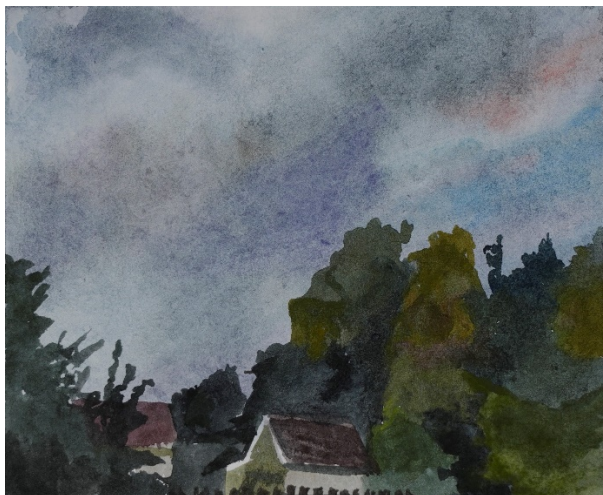
Четвертый год обучения 8(4) класс

Живопись

Этюд пейзажа на состояние. Задачи: композиционное построение листа, предать тональные и цветовые отношения, передать различное состояние погоды, времени дня и освещения, передать изменение цвета в пространстве, передать плановость в пейзаже.

Материал: акварель, темпера, акварельная бумага, тонированная бумага, смешанная техника.

Размер: A5, A4



Этюды пейзажей с архитектурными мотивами. Задачи: решить композиционное построение листа, изучить архитектурное строение, передать пропорции архитектурных частей зданий, характерных особенностей конструкции, передать состояние освещения и время

Материал: акварель, темпера, акварельная бумага, тонированная бумага, смешанная техника.

Размер: А5, А4

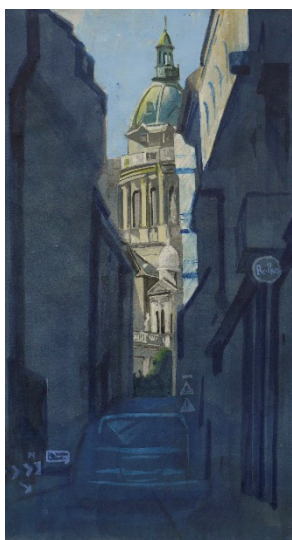
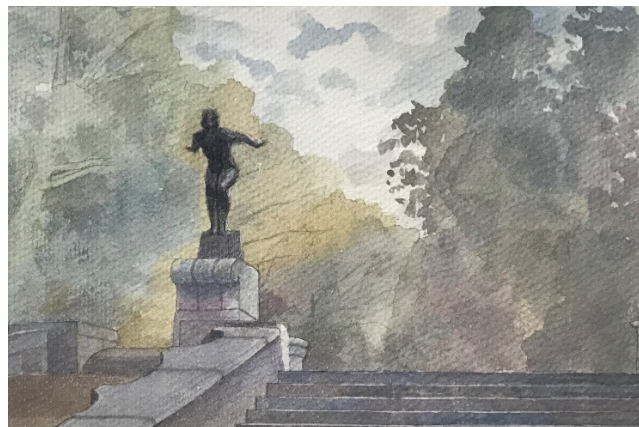
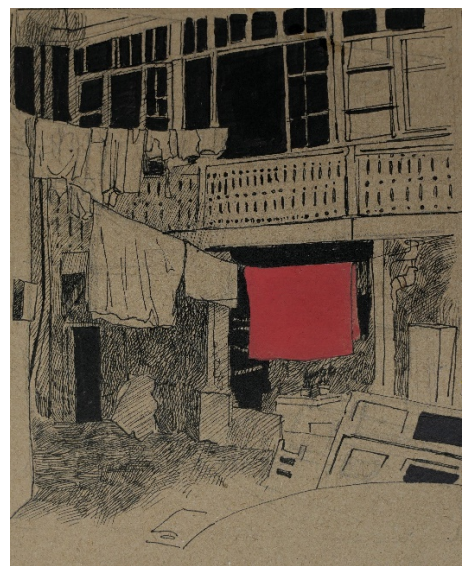


Рисунок:

Зарисовки архитектурных сооружений. Задачи: решить композиционное построение листа, использовать различные графические приемы, построить изображаемый объект применяя знания линейной перспективы, передать плановость, объем и освещенность с помощью тональных отношений, проработать детализацию и характерные особенности натуры.

Материал: соус, сангина, пастель, цветные карандаши, уголь сепия, линер, фломастер, белила, тушь, графитный карандаш, белила, гризайль, смешанная техника, ватман, тонированная и цветная бумага

Размер: A4, A5





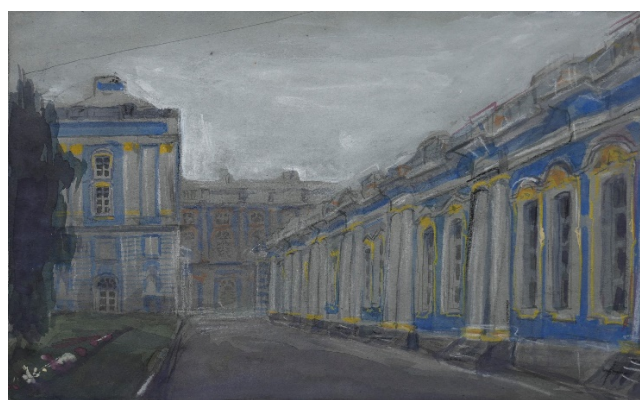
Пятый год обучения 9(5) класс

Живопись

Этюды многопланового пейзажа. Задачи: выбрать наиболее выразительное и подходящее изображаемому пейзажу композиционное решение, предать тональные и цветовые отношения, передать различное состояние погоды, времени дня и освещения, передать изменение цвета в пространстве, передать плановость и глубину пространства в пейзаже.

Материал: акварель, темпера, акварельная бумага, тонированная бумага, смешанная техника.

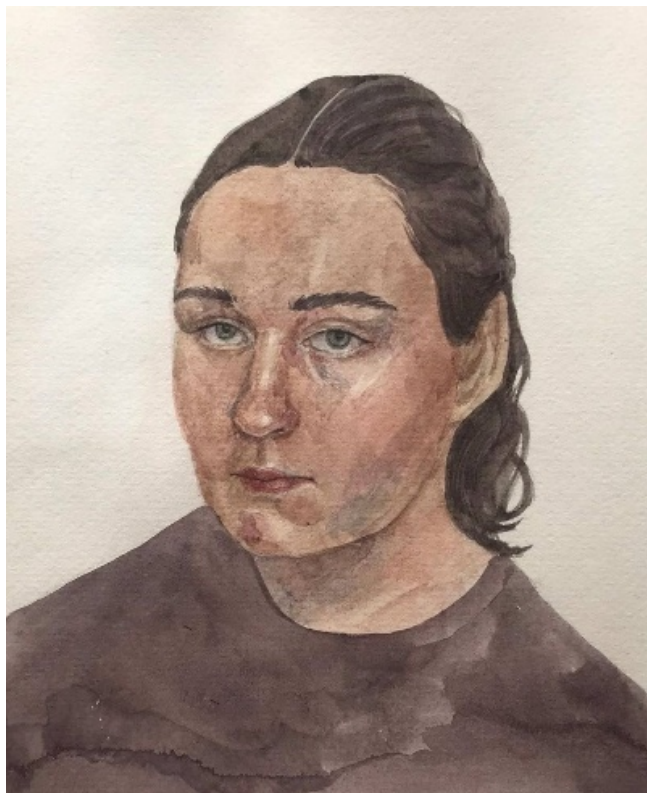
Размер: А4, А5



Серия краткосрочных этюдов головы человека в пленэре при рассеянном и солнечном освещении в разное время суток. Задачи: найти живописно-пластическое решение, передать особенности пропорций изображаемого объекта, передать сходство и характер, передать состояние освещения.

Материал: акварель, темпера, акварельная бумага, тонированная бумага, смешанная техника.

Размер: A4, A5



Этюды городского пейзажа. Задачи: найти наиболее выразительное композиционное решение, выбрать формат, пластически подчеркивающий строй архитектуры, используя различные приемы и техники живописи, передать плановость, объем и освещенность с помощью тональных и цветовых отношений, проработать детализацию и характерные особенности натуры.

Материал: акварель, темпера, акрил, акварельная бумага, тонированная бумага, смешанная техника.

Размер: A4, A5



Этюд фрагмента архитектурного сооружения. Задачи:

Материал: акварель, темпера, акварельная бумага, тонированная бумага, смешанная техника.

Размер: A4, A5



Рисунок:

Зарисовки фигуры человека в среде. Задачи:

Материал: соус, сангина, пастель, цветные карандаши, уголь сепия, линер, фломастер, белила, тушь, графитный карандаш, белила, гризайль, смешанная техника, ватман, тонированная и цветная бумага

Размер: А4, А5

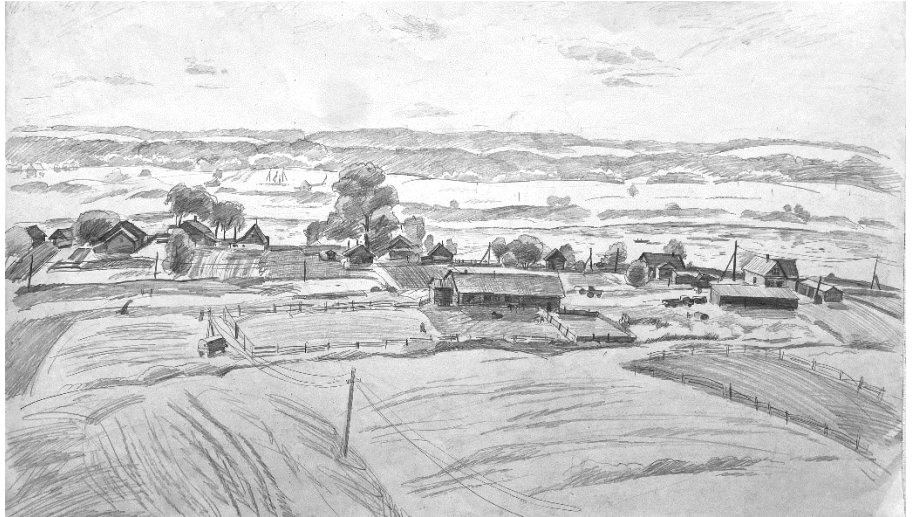


Зарисовки многопланового пейзажа. Задачи: передать плановость и освещение с помощью тональных отношений.

Материал: соус, сангина, пастель, цветные карандаши, уголь сепия, линер, фломастер, белила, тушь, графитный карандаш, белила, гризайль, смешанная техника, ватман, тонированная и цветная бумага

Размер: А4, А5



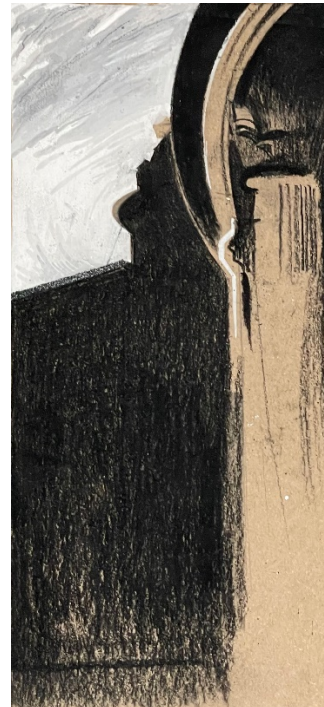


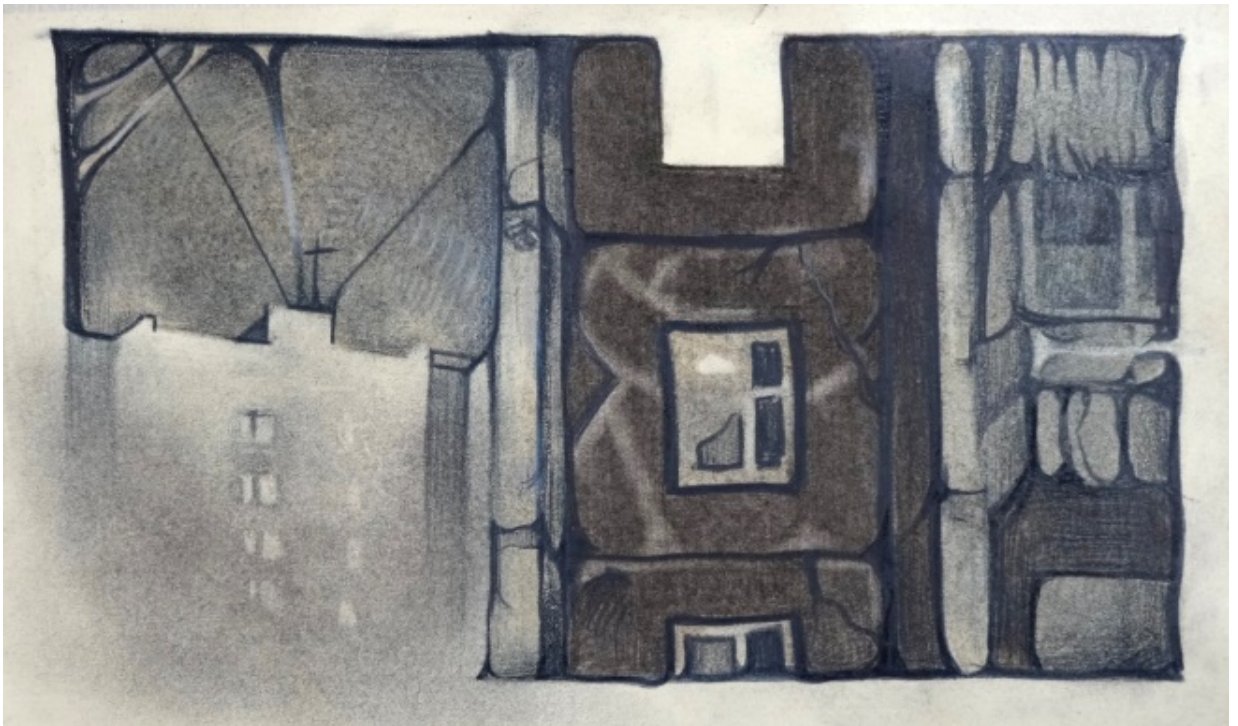
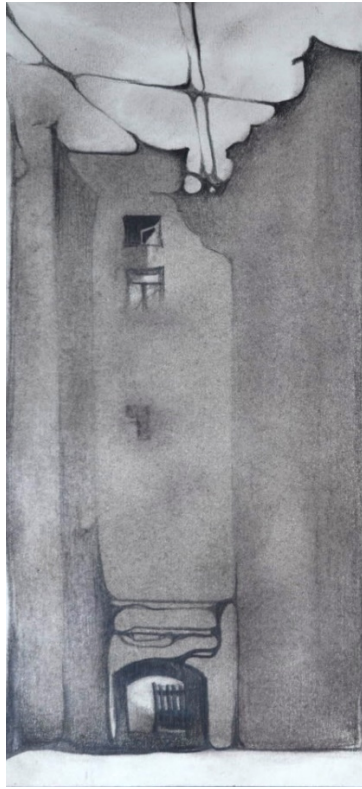
Зарисовки улиц, переулков городской среды.

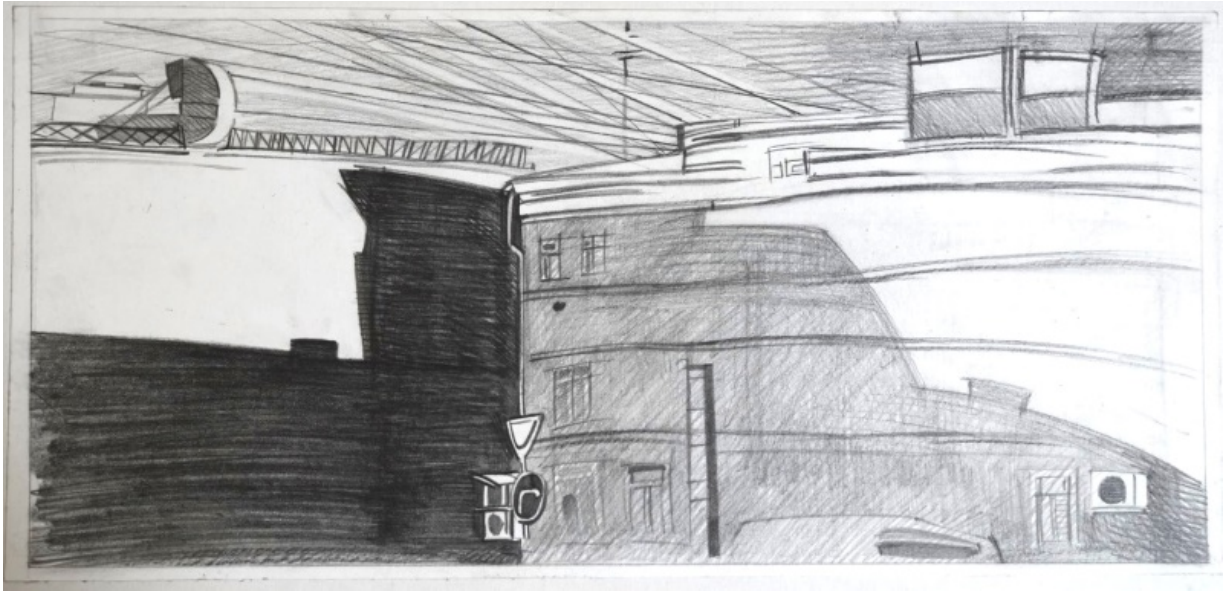
Задачи: выбрать композиционное решение, пластически передать силуэт, характерный для конкретного городского пейзажа, продумать выбор материала, наиболее подходящего изображаемой городской среде, предать в материале ощущение, настроение изображаемого пространства.

Материал соус, сангина, пастель, цветные карандаши, уголь сепия, линер, фломастер, белила, тушь, графитный карандаш, белила, гризайль, смешанная техника, ватман, тонированная и цветная бумага

Размер: А4, А5





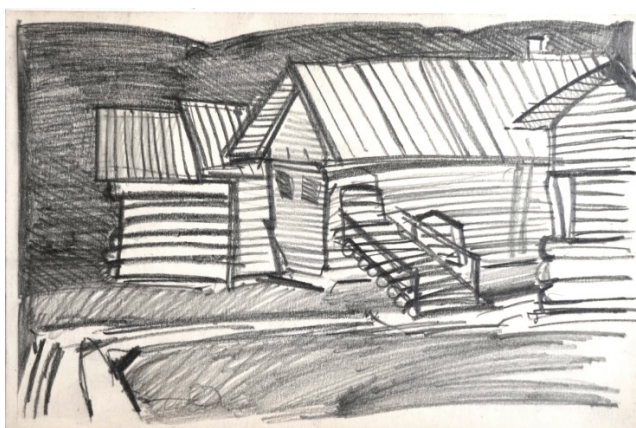


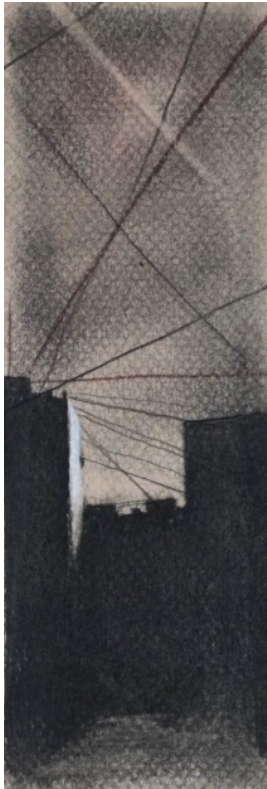
Композиционные пейзажи.

Задачи: сформировать ассоциативные композиции на основе пленэрных краткосрочных работ, выполнить эскизы по памяти и представлению. Стилизовать их.

Материал: соус, сангина, пастель, цветные карандаши, уголь сепия, линер, фломастер, белила, тушь, графитный карандаш, белила, гризайль, смешанная техника, ватман, тонированная и цветная бумага

Размер: А5, А4





Шестой год обучения 10(6) класс

Живопись

Этюд фрагмента архитектурного сооружения.

Задачи: выполнить композиционный этюд архитектурного фрагмента, максимально точно передающий его характер и материальность, цветные и тональные отношения в зависимости от погоды и времени суток.

Материал: акварель, темпера, акварельная бумага, тонированная бумага, смешанная техника.

Размер: А5, А4



Композиционные пейзажи.

Задача: сформировать ассоциативные композиции на основе пленэрных краткосрочных работ, выполнить эскизы по памяти и представлению. Стилизовать их, выбрав материал, наиболее ярко отвечающий идее, выраженной в эскизе.

Материал: акварель, темпера, акварельная бумага, тонированная бумага, смешанная техника (акварель, темпера + мягкие материалы и/или карандаш)

Размер: А5, А4



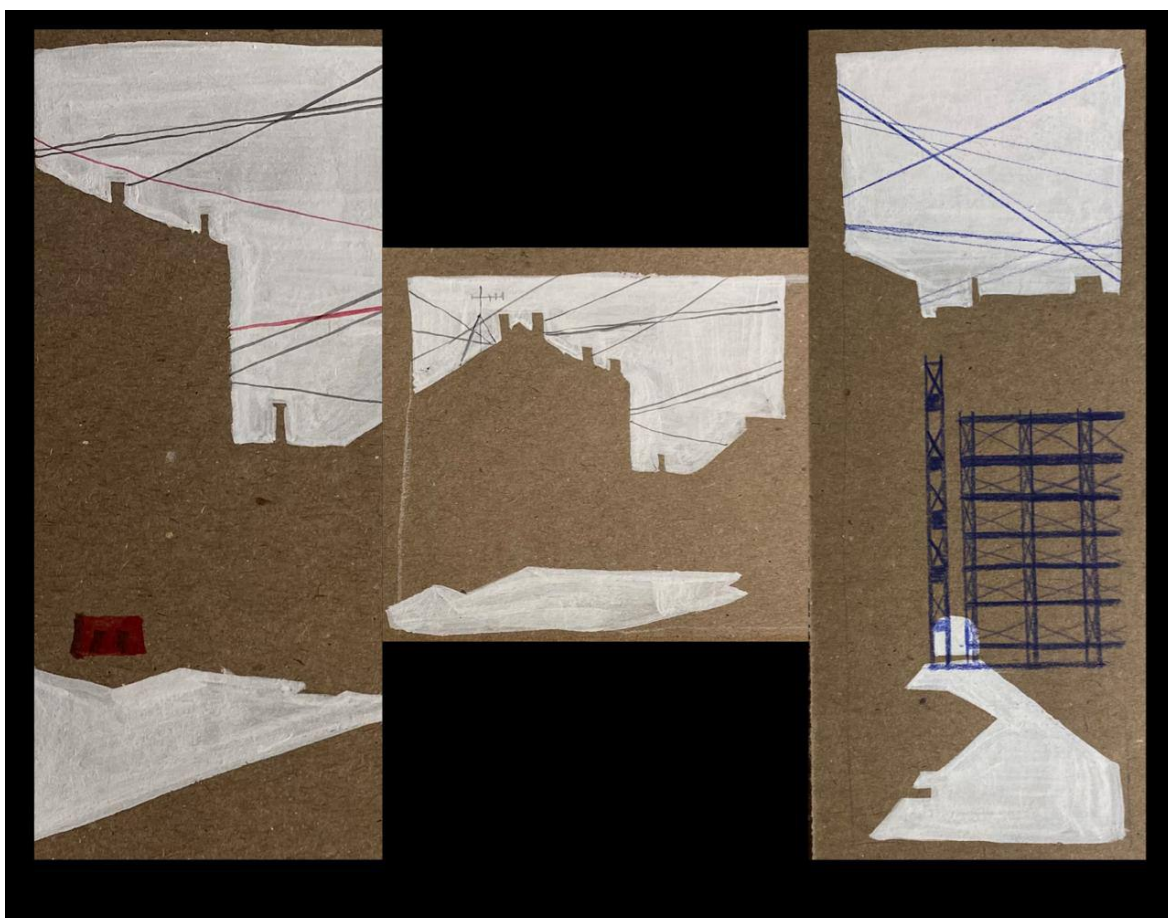
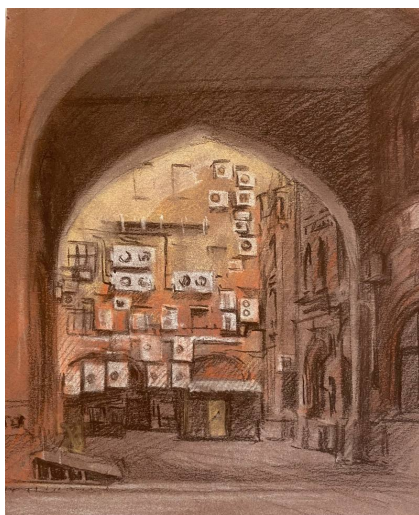




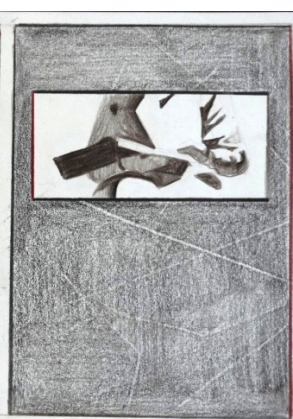
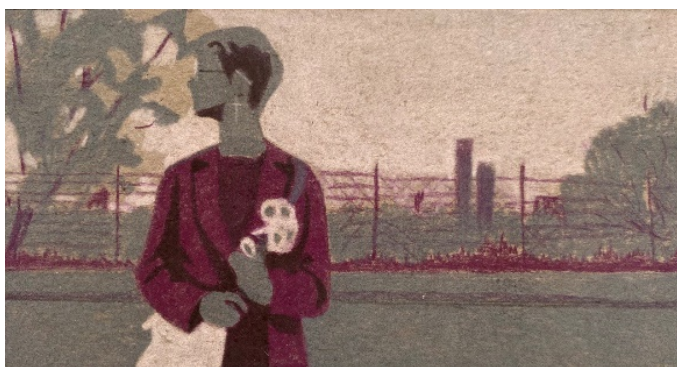


Рисунок:

Композиционный портрет. Задача: сформировать ассоциативные композиции на основе пленэрных работ. Выполнить эскизы по памяти и представлению. Стилизовать их.

Материал: акварель, темпера, акрил, соус, сангина, пастель, цветные карандаши, уголь сепия, линер, фломастер, белила, тушь, графитный карандаш, белила, гризайль, смешанная техника, акварельная бумага, ватман, тонированная и цветная бумага

Размер: A5, A4



Зарисовки индустриального пейзажа.

Задачи: исследовать пространство с заводской архитектурой, «спальные» районы. Постараться найти и пластически выразить композиционные ритмы, формируемые силуэтами высотных зданий, «хрущевок», промышленной архитектуры.

Материал: акварель, темпера, акрил, соус, сангина, пастель, цветные карандаши, уголь сепия, линер, фломастер, белила, тушь, графитный карандаш, белила, гризайль, смешанная техника, акварельная бумага, ватман, тонированная и цветная бумага

Размер: A5, A4



