Марков Никита Владимирович
Подписано цифровой подписью: Марков Никита Владимирович
Дата: 2023.06.28 17:16:40 +03'00'

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Московская центральная художественная школа при Российской академии художеств» (МЦХШ при РАХ)

«Принято» На заседании УМС Протокол №1 от «30» августа 2022г.	«Утверждаю» И.о.директора МЦХШ при РАХ Марков Н.В. Приказ №275-уч. от 31 августа 2022 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (ПРЕДМЕТА)

НАИМЕНОВАНИЕ

ДИСЦИПЛИНЫ(ПРЕДМЕТА): ЖИВОПИСЬ

КОД СПЕЦИАЛЬНОСТИ: 54.02.05 Живопись

КОД ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ: УПО.07.02,

ОП.02 ЖИВОПИСЬФОРМА ОБУЧЕНИЯ: ОЧНАЯ

ВИД ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ: ПРОСМОТР

Составитель: преп. Кузнецов Н.Н.

2022г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного курса «Пленэр» составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта основного общего образования, программы основного общего образования с учетом требований стандартов ФГОС.
Учебные занятия на открытом воздухе (пленэр) – неотъемлемая часть учебного процесса, в котором применяются навыки, формируемые в рамках различных учебных предметов: рисунка, живописи, композиции. Пленэр является школой для дальнейшего развития данных навыков. Во время занятий на природе учащиеся собирают материал для работы над композицией, изучают особенности работы над пейзажем: законы линейной и воздушной перспективы, плановости, совершенствуют технические приёмы работы с различными художественными материалами, продолжают знакомство с лучшими работами художников-пейзажистов.
Программа «Пленэр» тесно связана с программами по живописи, рисунку, композиции.
В заданиях по пленэру используются композиционные правила, приёмы и средства (ритм, симметрия и ассиметрия, выделение сюжетно-композиционного центра, контраст, целостность и т.д.), все виды рисунка: от быстрого линейного наброска, кратковременных зарисовок до тонового рисунка.
При выполнении живописных этюдов используются знания основ цветоведения, навыки работы с акварелью, умения грамотно находить тональные и цветовые отношения.

Данная рабочая программа предусматривает прохождение курса «Пленэр» из расчета 68 час в каждом классе.

1.1 Цель и задачи учебного предмета

Цель учебного предмета:

Целью учебного предмета «Пленэр» является художественно- эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также и подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства. Целью учебного предмета «Пленэр» также является воспитание любви и бережного отношения к родной природе в процессе работы с натуры.

Задачи учебного предмета:

- приобретение навыков работы с натуры на открытом воздухе;
- формирование умения передавать характер освещения в зависимости от времени дня и погодных условий;
- приобретение навыков грамотного выбора мотива для этюда;
- приобретение навыков правильного распределения рабочего времени;
- развитие навыков построения линейной и воздушной перспективы в пейзаже с натуры

1.2 Форма проведения учебных занятий

Занятия по курсу «Пленэр» рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 11 человек) на открытом воздухе. В случае плохой погоды занятия можно проводить в различных музеях, работать над зарисовками и набросками, сбором материала для композиции.
Занятия по программе носят практический характер и включают в себя выполнение конкретных заданий.

1.3 Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический ;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

1.4 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Каждому учащемуся необходимо иметь индивидуальные художественные принадлежности (этюдник, стул складной, зонт, материалы для работы).

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Пояснительная записка (пленэр)

Летняя учебная практика (пленэр) является продолжением учебной работы по рисунку, живописи, композиции на пленэре. Она решает две основные задачи:
1) освоение особенностей работы графическими и живописными средствами на открытом воздухе;
2) наблюдение и изучение окружающей действительности, проникновение вглубь жизненных явлений.
Во время летней учебной практики (пленэра) в сельской или городской местности учащиеся знакомятся с характером среды, с её достопримечательностями, с трудом и бытом её обитателей, накапливают этюдный материал для композиции.
Летняя учебная практика (пленэр) имеет особое значение, как для роста профессионального мастерства учащихся, так и для овладения ими художественно-реалистическим методом.

Летняя учебная практика (пленэр) проводится в течение трех недель. Продолжительность рабочего дня учащегося во время пленэра -7 часов.
Ежедневная нагрузка педагога в период летней практики (пленэра) - 7 часов. В нее входят педагогические и консультационные часы, организационная и воспитательная работа.
Режим рабочего дня устанавливается преподавателем, ведущим пленэр. Работа на пленэре с живой моделью обеспечивается натурой согласно учебному плану.
Пленэр проводится в городских парках, зоопарке, пригородных хозяйствах и т.д. Учащиеся старших классов могут выезжать в места, специально выбранные для прохождения практики.
Пленэр рекомендуется проводить в местах, интересных по своим природным условиям, богатых архитектурными памятниками, различными промыслами.
Перед началом пленэра педагог проводит с учащимися беседу о задачах летней практики, о методах работы на открытом воздухе, знакомит их с режимом рабочего дня.
Начиная с первых дней пребывания на пленэре, учащиеся знакомятся с характером данной местности, с особенностями жизни местных жителей, с производством. В процессе этого знакомства учащиеся под руководством педагога отбирают самое типичное и характерное для данного места, собирают и систематизируют натурный материал, продумывают темы композиции, разрабатывают первоначальный эскиз.
За время пленэра учащиеся выполняют длительные и кратковременные задания (этюды и рисунки) как под руководством педагога, так и самостоятельно.
Последовательность заданий и количество времени, отводимое по программе для выполнения отдельных заданий, могут быть изменены педагогом в зависимости от условий работы (погоды, особенностей рабочего дня и пр.), если изменение не нарушает логики обучения.
Кроме заданий, выполняемых с натуры, учащимся рекомендуется делать рисунки и этюды по памяти и наблюдению (самостоятельная внеурочная работа).
Задания по композиции выполняются в виде эскизов. После утверждения педагогом темы и решения эскиза дальнейшая работа над ним ведется в специально отведенное время и периодически проверяется преподавателем. Окончательный эскиз представляется вместе с подготовительными этюдами и рисунками при отчете за летнюю практику.
По окончании пленэра проводится просмотр всех работ с их оценкой и организуется отчетная выставка с обсуждением.
Педагог, проводивший пленэр, сдаёт в учебную часть ведомость посещаемости с предварительными оценками работ учащихся по рисунку, живописи и композиции
Оценка по пленэру учитывается наравне с оценками по предметам, не выносимым на экзаменационную сессию. Выполнение программы в полном объеме обязательно для всех учащихся.

2.2. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

	Наименование разделов и тем	Кол-во часов
	5 класс	**68**
Раздел 1	**Рисунок**	**30**
Тема 1.1	Зарисовки травянистых растений	8
Тема 1.2	Зарисовки отдельных деревьев, веток и стволов	8
Тема 1.3.	Зарисовки архитектурных памятников, архитектурных фрагментов	4
Тема 1.4.	Зарисовка городского пейзажа	4
Тема 1.5.	Рисунки и наброски животных и птиц в статике и в движении	6
Раздел 2	**Живопись**	**30**
Тема 2.1.	Этюды натюрморта на пленере	8
Тема 2.2.	Этюды несложного пейзажа в различных состояниях	8
Тема 2.3	Этюды пейзажа с ограниченным пространством	4

Тема 2.4	Этюд несложного пространственного пейзажа	4
Тема 2.5	Серия этюдов городского пейзажа для композиции	6
Раздел 3	**Композиция**	**8**
Тема 3.1	Композиционный эскиз городского пейзажа на основе наблюдений	8
	6 класс	**68**
Раздел 1	**Рисунок**	**30**
Тема 1.1	Зарисовки деревьев, групп деревьев	6
Тема 1.2	Рисунки пейзажа с архитектурными элементами	6
Тема 1.3	Рисунки интерьера	6
Тема 1.4	Портретные зарисовки	6
Тема 1.5	Наброски фигуры человека	6
Раздел 2	**Живопись**	**30**
Тема 2.1	Этюды людей на пленере	6
Тема 2.2	Этюды природы в различных состояниях	6
Тема 2.3	Этюды пейзажа с архитектурными элементами и со стаффажем	6
Тема 2.4.	Серия этюдов, характеризующих выбранное для практики место: порт, деревня, колхозное хозяйство, старый город.	12
Раздел 3	**Композиция**	**8**
Тема 3.1	Пейзаж со стаффажем	8
	7 класс	**68**
Раздел 1	**Рисунок**	**30**
Тема 1.1	Сбор материала для композиции	10
Тема 1.2	Портретные зарисовки	10
Тема 1.3	Рисунки интерьера	10
Раздел 2	**Живопись**	**30**
Тема 2.1	Этюды людей (групп людей)	10
Тема 2.2	Этюды пейзажа с постройками, фигурами людей.	10
Тема 2.3	Этюды природы в различных состояниях	10
Раздел 3	**Композиция**	**8**
Тема 3.1	Жанровый эскиз	8

5 класс

Раздел 1. РИСУНОК

Тема 1.1. Зарисовки травянистых растений
Зарисовка растений. Выполняются рисунки листьев лопуха, вьюнка и др. Изображение дается вместе с окружающей средой.
Задача: изучение особенностей данного растения, определение формы, закономерности строения, его пластика.
Материал - карандаш, перо, тушь. Размер - 1/8 листа бумаги.

Тема 1.2. Зарисовки отдельных деревьев, веток и стволов
Зарисовки отдельных деревьев, веток и стволов. Выполняются два-три рисунка:
1) Рисунок крупной ветки дерева с небольшим количеством листьев.
Задача: изучение строения ветки: ее характер, расположение мелких веток и листьев, передача ближних и удаленных её частей.
2) Рисунки стволов деревьев: ствол старой ивы, дуба, ствол молодой березы, отдельных деревьев разных пород.
Задача: определение характера каждого дерева, выявление особенностей, отличающих его от деревьев иной породы. Передача общей формы, пропорций, направления веток и т.д.
Материал - карандаш. Размер - 1/8 или 1/4 листа бумаги.

Тема 1.3. Зарисовки архитектурных памятников, архитектурных фрагментов

Зарисовки архитектурных памятников, архитектурных фрагментов. Выполняются несколько рисунков.
Задача: передача перспективного построения рисунков зданий, характерных особенностей конструкции, элементов декора.
Материал - карандаш. Размер - 1/4 листа бумаги.

Тема 1.4. Зарисовки городского пейзажа
Зарисовки городского пейзажа. Выполняются рисунки на улицах города, где могут встретиться архитектурные памятники.
Задача: передать художественными средствами характерные черты города.
Материал - карандаш, цветной карандаш, тонированная бумага, перо, тушь и т.д.
Размер бумаги по усмотрению преподавателя.

Тема 1.5. Рисунки и наброски животных и птиц в статике и в движении
Рисунки и наброски животных и птиц в статике и в движении. Выполняются кратковременные рисунки (продолжительность от 5 до 20 минут каждый). Рисунки могут выполняться как в зоологическом саду, так и на приусадебных участках, птицеферме и др. С одного животного или птицы выполняются несколько набросков.
Задача: развитие наблюдательности при изображении животных и птиц, передача их конструктивного и анатомического строения.
Материал - карандаш, акварель, тушь, сангина, соус, тонированная бумага. Размер - 1/8 листа бумаги.

Раздел 2. ЖИВОПИСЬ

Тема 2.1. Этюды натюрморта на пленере
Этюды натюрморта на пленере. Примерный перечень предметов: миска, хлеб, свежие овощи, полотенце или корзинка с фруктами, чашка, скатерть. Натюрморт ставится на открытом воздухе, на столе или на траве: на солнце и в тени.
Работа над натюрмортом ведется аналогично классным заданиям с учетом воздушной среды, усиления рефлексов, мягкости контуров.
Задача: передача воздушной среды, освещения.
Материал - акварель. Размер - 49 X 60 см (планшет).

Тема 2.2. Этюды несложного пейзажа в различных состояниях
Этюды несложного пейзажа в различных состояниях. Выполняются два - три этюда набольшего размера (в течение всей практики) с одного и того же места в различные периоды дня и в различных состояниях: раннее утро, сумерки, солнечный день, пасмурный день, закат солнца.
Задача: передача основных цветовых отношений - земли к небу, дальнего плана к переднему, решение тональной среды средствами живописи (цветовая гамма, колорит и пр.).
Материал - акварель. Размер по указанию педагога.

Тема 2.3. Этюд пейзажа с ограниченным пространством
Этюд пейзажа с ограниченным пространством.
Выполняется один этюд в 2-3 сеанса. Для этюда выбирается уголок парка, часть двора, ограниченная строениями, забором. Длительный этюд рекомендуется писать в пасмурный день, когда освещение меняется незначительно.
Задача 1-го сеанса: композиционное решение пейзажа, выбор точки зрения, определение основных цветовых отношений пейзажа, решение крупных объемов.

Задача 2-го и 3-го сеансов: уточнение основных отношений - земли, неба, зелени, построек, переход к проработке деталей пейзажа.
Материал - акварель. Размер по указанию педагога.

Тема 2.4. Этюд несложного пространственного пейзажа
Этюд несложного пространственного пейзажа. Объекты для работы: улица, аллея парка, двор.
Задача: определение цветовых отношений 2-х планов (первого и второго), передача воздушной перспективы.
Материал - акварель. Размер - 1/4 листа бумаги.

Тема 2.5. Серия этюдов городского пейзажа для композиции
Серия этюдов городского пейзажа для композиции.
Выполняются этюды по 2-3 часа каждый. Задания могут выполняться самостоятельно в течение всего периода практики как с целью поисков сюжета для композиции. Этюды пишутся в различных местах города в разное время дня.
Задача: выработка навыков работы на пленэре, умение выбрать мотив, композиционное решение, определить последовательность выполнения.
Материал - акварель. Размер - 1/8 листа бумаги.

Раздел 3. КОМПОЗИЦИЯ

Тема 3.1. Композиционный эскиз городского пейзажа на основе наблюдений.
Композиционный эскиз городского пейзажа на основе наблюдений. Примерные темы: «Район новостройки», «Утро», «Вечером на реке», «Дождь в городе».
Задача: привить учащимся умение в своих композициях перерабатывать виденный пейзаж согласно задуманному композиционному решению, при этом обязательно учитывать определенное состояние природы, время дня. Педагог должен обратить внимание учащихся на умение использовать, собранный подготовительный материал по рисунку и живописи для работы над композицией. Материал - акварель. Размер - 1/2 листа бумаги.

6 класс

Раздел 1. РИСУНОК

Тема 1.1. Зарисовки деревьев, групп деревьев
Зарисовки деревьев, групп деревьев. Выполняются два-три рисунка. Задача: сбор материала, необходимого для работы над композицией.
Материал - карандаш, тушь, одноцветная акварель. Размер- 1/8 листа бумаги.

Тема 1.2. Рисунки пейзажа с архитектурными элементами
Рисунки пейзажа с архитектурными элементами. Выполняются несколько рисунков кратковременного и длительного характера:
а) кратковременные рисунки за 1-2 часа,
б) длительный рисунок за 4-6 часов.
Основными компонентами такого рисунка могут являться постройки сельского и городского типа и памятники архитектуры.
Задача: выбор наиболее удачной точки зрения, определение планов, умение построить пейзаж с учетом линейной и воздушной перспективы, передача элементов декора.
Материал по выбору. Размер - 1/4 или 1/2 листа бумаги.

Тема 1.3. Рисунки интерьера
Рисунок интерьера. Объектами изображения могут служить несложные деревенские постройки, залы краеведческого музея и проч.
Задача: применение линейной и воздушной перспективы для передачи пространства, освоение различных графических средств.
Материал рекомендуется преподавателем. Размер - 1/2 листа бумаги.

Тема 1.4. Портретные зарисовки
Натура для работы: местные жители, однокурсники. Выполняются кратковременные портретные зарисовки (по 2-3 часа каждый).
Задача: поиски характеристики изображаемой модели с учетом знания анатомии головы человека и ее построения.
Материал - карандаш, уголь, сангина, перо. Размер - 1/4 листа бумаги.

Тема 1.5. Наброски фигуры человека
Выполняются наброски (длительность от 5 до 15 минут) в течение всей практики. Сначала выполняется наброски с фигуры человека в состоянии покоя, затем в несложном повторяющемся движении (например, пилит или колет дрова). Позднее переходят к выполнению набросков фигуры человека в более сложном движении (копает землю, складывает сено, играет в мяч и др.). В отдельных набросках следует проследить весь ход движения от начала до конца. Полезно выполнить несколько рисунков по памяти.
Задача: обобщенное изображение фигуры в движении.
Материал - карандаш. Размер по указанию педагога.

Раздел 2. ЖИВОПИСЬ

Тема 2.1. Этюды людей на пленэре
Выполняются два этюда. Примерные постановки:
а) этюд в пасмурный день на фоне стены ,
б) этюд на солнце .
Задача: передача цветового воздействия на натуру окружающей среды, усиление цветовых контрастов теплых и холодных тонов, растворяемость контура предметов в свето-воздушной среде и др., грамотное анатомическое построение головы, передача характера модели.
Материал - акварель. Размер бумаги – не более А4.

Тема 2.2. Этюды природы в различных состояниях
Этюды природы в различных состояниях. Выполняются три-четыре кратковременных этюда.
Задача: передача различного состояния природы (солнечное утро, перед грозой, дождь и т.д.).
Материал - акварель. Размер бумаги по указанию педагога.

Тема 2.3. Этюды пейзажа с архитектурными элементами и со стаффажем
Выполняются односеансные этюды (по 2-2,5 часа каждый) в течение всей практики, как под руководством педагога, так и самостоятельно. Преподаватель помогает учащимся в выборе наиболее выразительного и характерного места для этюдов с постройками различного типа (дома, фермы, архитектурные памятники), с фигурами людей и животных.
Задача: самостоятельный выбор наиболее выгодной точки зрения для композиции пейзажа, определение колорита, состояния природы и т.д.

Материал - акварель. Размер бумаги по указанию педагога.

Тема 2.4. Серия этюдов, характеризующих выбранное для практики место.
Серия этюдов, характеризующих выбранное для практики место: порт, деревня, сельское хозяйство, старый город и т.д.
Задача: собрать материал, необходимый для выполнения эскиза композиции.
Материал - акварель. Размер бумаги по выбору учащегося.

Раздел 3. КОМПОЗИЦИЯ

Тема 3.1. Пейзаж со стаффажем.
Выполняется тематически пейзаж с фигурами людей. Композиция выполняется на основании наблюдений, зарисовок и этюдов.
Задача: творчески переработать свои наблюдения для создания образного решения композиции.
Материал - акварель. Размер бумаги по указанию педагога.

7 класс

Раздел 1. РИСУНОК

Тема 1.1. Сбор материала для композиции
Материал для композиции. Большое число кратковременных зарисовок с предметов быта, инвентаря, деталей построек как в среде, так и отдельно, с тщательной проработкой (например: лодка, телега, колодец, крыльцо и пр.).
Задача: изучение и зарисовка объектов для последующего использования в композиции.
Материал свободный. Размер бумаги -J/8 листа.

Тема 1.2. Портретные зарисовки
Портретные зарисовки. Выполняются как длительные (3-4 часа), гак и кратковременные (1-1,5 часа) зарисовки, головы, головы с плечевым поясом.
Задача: продолжение темы 7 класса по композиции (сбор материала).

Тема 1.3. Рисунок интерьера
Рисунок интерьера деревенской постройки, музея, архитектурного памятника.
Задача: подобная заданию темы 1.3. в 6 классе.
Задание усложняется за счет подбора более сложного интерьера, обогащенного светом.

Раздел 2. ЖИВОПИСЬ
Тема 2.1. Этюды людей (групп людей) в среде.
Возможно выполнение этюдов головы с плечевым поясом
а) в светлой одежде в тени
б) на солнце
Задача: передача цветового воздействия на натуру окружающей среды: цветовых рефлексов. Материал - акварель. Размер бумаги в пределах А4.

Тема 2.2. Эподы пейзажа с постройками, фигурами людей
Пейзажные эподы. Кратковременные и длительные.
Задача: передать характер места, состояние природы. Эти задания выполняются как под руководством преподавателя, так и самостоятельно. Материал - акварель. Размер бумаги произвольный.

Тема 2.3. Этюды природы в различных состояниях
Этюды природы в различных состояниях. Выполняются три-четыре кратковременных этюда.
Задача: передача различного состояния природы (солнечное утро, перед грозой, дождь и т.д.).
Материал - акварель. Размер бумаги по указанию педагога.

Раздел 3. КОМПОЗИЦИЯ
Тема 3.1. Жанровый эскиз
Жанровый эскиз в пейзаже. Композиция выполняется на основе наблюдений, зарисовок, живописных этюдов.
Задача: творчески переработать свои наблюдения, уметь грамотно разместить в пространстве, найти между ними логическую смысловую связь.
Материал и размер бумаги по усмотрению преподавателя.

3. Требования к уровню подготовки учащихся

Результатом освоения программы «Пленэр» является приобретение обучающимися следующих знаний , умений и навыков:

- знание о закономерностях построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;
- знание способов передачи пространства, движущейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умение передавать настроение, состояние природы в колористическом решении пейзажа;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушно среды;
- умение применять сформированные навыки по учебным предметам: рисунок, живопись, композиция;
- умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- навыки восприятия натуры в естественной природной среде;
- навыки передачи световоздушной перспективы.

4. Формы и методы контроля, система оценок

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.
Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр.
Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.
Формы контроля : еженедельный рабочий просмотр, просмотр всей проделанной работы, итоговый просмотр с выставлением оценок, утверждение выставленных оценок Художественным советом.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены занятия для самостоятельного обучения, которые включают в себя:

- посещение выставок;
- поиск необходимого материала в сетевых ресурсах;
- чтение дополнительной литературы;
- выполнение кратковременных этюдов в домашних условиях;
- копирование шедевров мирового искусства;
- выполнение аудиторных заданий по памяти.

6. Список рекомендуемой литературы

Методическая литература

1. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. Рисунок. Живопись. Композиция. – М.,1981
2. Волков Н.Н. Цвет в живописи. – М.: Искусство, 1985
3. Кузин В.С. Наброски и зарисовки. – М.,1981
4. Кузин В.С. Основы обучения изобразительному искусству в общеобразовательной школе. – М. Просвещение,1992
5. Маслов Н.Я. Пленэр. – М. Просвещение, 1984
6. Смирнов Г.Б., Унуовский А.А. Пленэр. Практика по изобразительному искусству. – М., 1981
7. Тютюнова Ю.М. Пленэр: наброски. Зарисовки, этюды. – М.: Академический Проект, 2012
8. Барщ А.О. Наброски и зарисовки. – М.: Искусство,1970
9. Игнатьев С.Е. Наброски авкварелью.?//Юный художник: 8, 1981

Учебная литература

1. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. – М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2008
2. Луковенко Б.А. Рисунок пером. – М.: Просвещение, 2000
3. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, - 1996
4. Сокольникова Н.М. Основы рисунка. . – Обнинск: Титул, - 1998
5. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, - 1996

Дополнительная литература.

1. Пластические искусства (Краткий терминологический словарь) М, 1994.
2. **В.Д. Поленов, И.И. Левитан, В.Л. Серов, К.Л. Коровин, И.Э. Грабарь** - альбомы творческих работ художников.
3. Школа изобразительного искусства. Вып. 1. М, Изобразительное искусство, 1986.
4. **Виннер А.В.** Как работать над пейзажем. – М, Сварог и К, 2000.
5. **Маслов Н.Я.** Пленэр. – М, Просвещение, 1984.